



Petite note de couture manuelle.

1^{er} degré couture.

Note de rappel pour le 1^{er} degré couture

® BarthFashion – cours de piqûres machines et manuelles

Michel Wathelet

La piqûre manuelle

reste une étape très importante de la couture. On peut dire que ce sont les gammes de la couturière. Il y aura en effet toujours un cas où votre machine ne pourra aller faire le travail que vous attendez d'elle. A ce moment vous aurez besoin de connaître la base de la piqûre manuelle et même d'approfondir cette technique. C'est le ba-ba de la couture.

La couture manuelle ne sert cependant pas qu'à cela, la réalisation d'un travail en couture manuelle reste un passage obligé si vous voulez devenir une couturière avisée et pareillement à un mathématicien qui n'a besoin pour son art que d'une gomme, un crayon et une feuille de papier, la couture nécessite quant à elle, des aiguilles, du fil et une paire de ciseau. Le point commun de ces deux métiers: le cerveau et sa capacité de création.

En couture manuelle, tout est plus important que dans la couture mécanique.

- ✓ **La matière travaillée**
- ✓ **Le fil utilisé**
- ✓ **Les outils annexes doivent impérativement être de bonne qualité**

Nous allons voir les trois points de base qui vont servir à la fabrication:

- ✓ **Le point droit**
- ✓ **Le point de piqûre**
- ✓ **Le point arrière**

Le point de chausson est également un point important.

Pour remplacer l'action de surfiler, on utilisera

- ✓ **Le rempli simple ou double, rapporté ou coupé à même**
- ✓ **Le gansage**

Les ouvertures seront en général toutes gansées, ou réalisées au point de boutonnière.

L'aiguille de couture manuelle.

Elle devra être de bonne qualité, vous en aurez des aiguilles différentes pour chaque partie du travail, parfois longue, parfois courtes elles seront adaptées à la particularité de votre travail. Vous prendrez soin de ce aiguilles, en veillant à ce que les pointes ne s'émoussent pas, car dans ce cas vous aurez difficile de pénétrer le tissu.

La nature de l'aiguille doit être adaptée à votre travail, une aiguille longue quand il vous faut une courte, une grosse à la place d'une fine etc... vous posera autant de désagréments que les mêmes problème avec une machine à coudre. L'aiguille de couture manuelle possède un numéro, sur une échelle de 1 à 10, plus selon certains fabricants, cependant l'essentiel est dans la lecture de cette nomenclature qui fait que plus le numéro est élevé, plus l'aiguille est courte.

Le numéro moyen le plus utilisé en couture est généralement l'aiguille n°7, ou n°8. Mais dans votre trousse ayez un panaché d'aiguilles, elles vous serviront toujours à un moment ou à un autre et c'est toujours lorsque qu'on en a besoin que la mercerie est fermée.

Enfiler l'aiguille est réalisé en jargon professionnel faire une "aiguillée". Généralement une longueur de fil comprise entre 30 et 40 cm, mais encore cela dépend de votre travail. La grosseur du fil est tributaire du numéro de votre aiguille, n'essayez pas de faire entrer un cordonnet dans une aiguille n°10

Il est utile de posséder:

- ✓ **Des enfiles-aiguilles**
- ✓ **Un dé de travail qui se met sur le majeur (doigts du milieu) pour pousser l'aiguille.**

QUELQUES NOTIONS IMPORTANTES

Le point de couture manuelle répond quasiment aux mêmes exigences que les points machine, sauf qu'ici la machine est votre main.

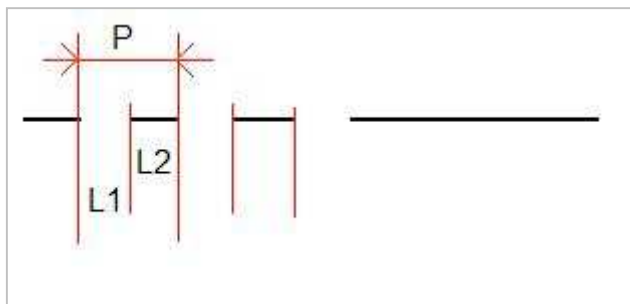
Le point est caractérisé par sa **fonction et son pas**. Sa fonction peut être technique dans le cas de la piqûre couture, mais également ornementale dans le cas de la broderie, ces deux exemples impliquent une série possible de points dont l'utilisation est bien définie.

Le point est également caractérisé par son **pas**, le pas est la distance qui sépare le début d'un point au début du point suivant.

P = pas du point

L1 = espace entre point

L2 = longueur du point



Partant de cela, plus votre pas sera court, plus votre couture (piqûre) sera solide. Il est plus facile de comprendre cette technique si vous avez un pas de longueur nulle, c'est comme si vous aviez une ligne de force continue sur votre tissu, sans espace. Cela peut vous faire penser à une ligne de soudure.

N'oubliez pas que le "**PAS**" est le maillon faible de votre piqûre, plus celui-ci sera long, plus votre couture sera lâche et fragile. Pensez au point de faufilage qui peut être dans certains cas assez long et un espacement quasiment tout aussi long que la longueur du point, ce point est utilisé simplement pour maintenir les deux pièces à coudre. Le faufilage représente en quelque sorte le serre joint de la couturière.

Ce faufilage ne tiendra que le temps d'un essayage, mais ne résistera pas à une portabilité normale du vêtement.

LE POINT DROIT OU POINT DEVANT - EXERCICE 10

C'est le premier point à connaître, on l'appelle également **point avant**. Le point est linéaire, c'est un point de couture mais également de broderie. En couture il sert principalement à réaliser des coutures droites ou même incurvées comme la courbure d'une jupe, d'une robe...

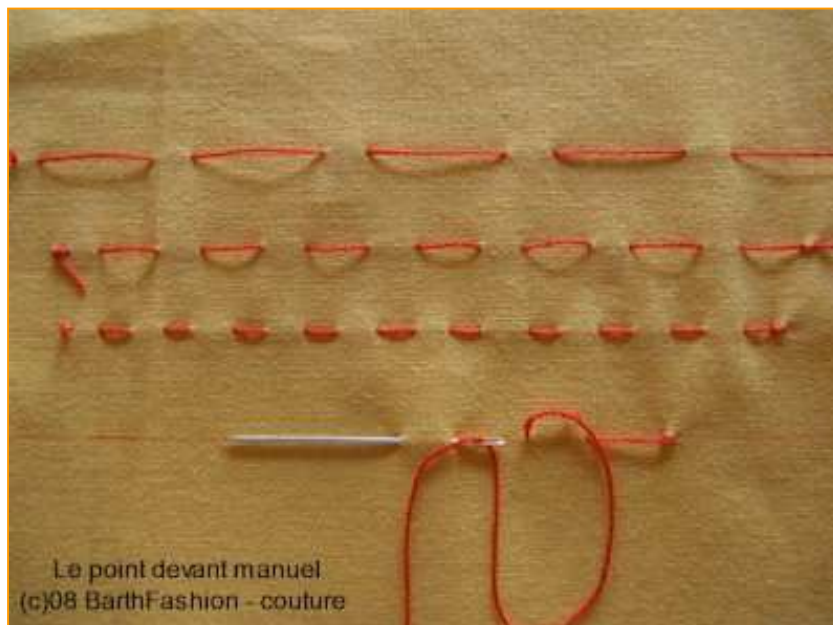
Le point est réalisé à partir de la droite vers la gauche, mais cela n'a pas d'importance vous pouvez le faire en sens inverse si vous êtes gauchère, ce qui est plus important c'est la régularité dont dépend d'ailleurs la solidité de l'assemblage.

On se servira du point devant pour assembler les parties devant et dos de nos réalisations, ou toutes coutures nécessitant un assemblage temporaire (faufilage). il existe sur certaines machines un point de faufilage, ce point est plus espacé que les autres. La piqûre au point devant est plus souple et moins raide que la couture machine au point droit. Lorsque vous faites ce point essayez de respecter une certaine distance de l'ordre de 5 à 6 mm pas plus entre les points.

Le point par contre peut être court ou long, cela dépend de la nature de votre travail: par exemple il peut être plus long pour un bâti que pour une fronce. **Votre point doit être régulier pour être efficace.**

Dans les parties courbes vous réduirez la distance entre points afin de mieux contrôler l'assemblage. Les exercices du cours débutante vous montrent des exemples de ce travail.

Pour réaliser un point droit, tenez votre tissu entre le pouce et l'index de votre main gauche et piquez vos points régulièrement. positionnez votre aiguille parallèlement au bord de votre tissu ou en suivant votre tracé.

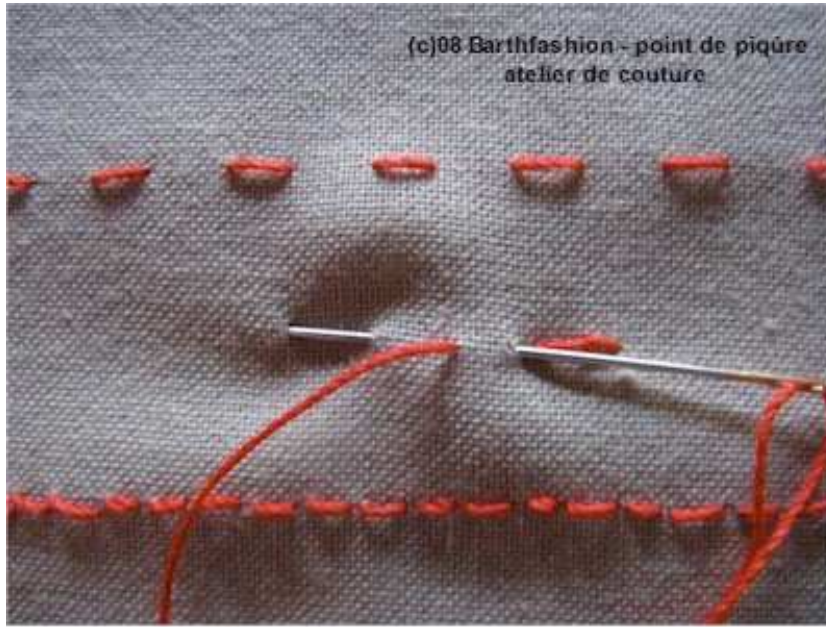


Pensez à tendre le fil tous les dix centimètres en tirant doucement le fil **sans faire froncer** le tissu et à stopper votre couture par un **point de nœud**. Si vous ne le faites pas votre tension de fil est mauvaise et le fil gondole, donc votre assemblage ne tiendra pas longtemps. Voyez sur la photo une bonne et une mauvaise tension. On se sert de ce point pour les bâti (faufil), certaines coutures à condition de ne pas faire des points trop distants, les fronces et les reprises.

Vous pouvez également piquer votre aiguille de façon à faire plusieurs points d'un coup d'aiguille mais ce n'est pas conseillé.

LE POINT DE PIQÛRE - EXERCICE 11

Ce point est aussi solide et résistant à l'usage que le point arrière, mais il offre une finition plus proche du point machine du moins sur l'endroit de votre travail. On emploie surtout ce point dans le cas où vous ne pouvez pour une raison technique employer votre machine. Il s'exécute de la droite vers la gauche.



Piquez votre aiguille dans le tissu en faisant un point devant, puis piquez juste à la fin de votre dernier point et faite ressortir l'aiguille à une distance de deux points et ainsi de suite. Vous emploierez donc ce point si vous avez besoin de solidité et d'une finition convenable.



Ce point sera utilisé par exemple pour la réalisation manuelle d'un chemisier ([Leçons du cours de couture débutantes](#))

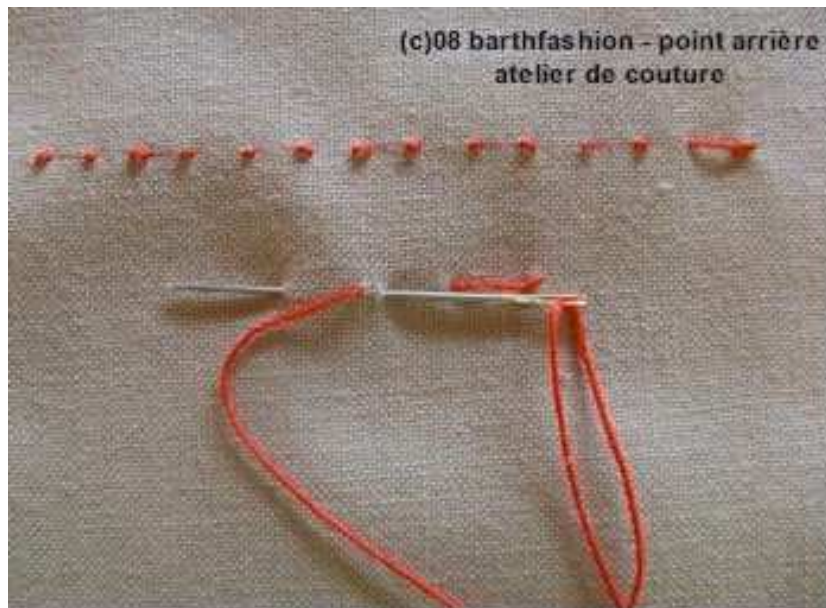
Vous remarquerez que l'effet du point de machine n'est visible que sur l'endroit du travail, sur l'envers le point ressemble plus à un point de tige qu'à un point droit.

Ce point sera le plus utilisé en couture manuelle, un chemisier est à faire avec ce point manuel dans les premières leçons débutantes. Tout comme le point machine vous pouvez déterminer la longueur de l'écartement entre vos points.

LE POINT ARRIÈRE – EXERCICE 12

Le point arrière a ceci de particulier que votre point se fait en revenant en arrière. Le point arrière sera équilibré si la longueur du point est répartie uniformément de droite à gauche du point central, sinon il sera dit déséquilibré

- ✓ **Sortez l'aiguille au point (A)**
- ✓ **Piquer en arrière d'une distance I1**
- ✓ **R ressortir en avant de (A) d'une distance I2 égale à I1.**



Le point arrière est le point manuel le plus solide et le plus résistant il sera donc utiliser dans tous les cas où cet aspect est primordial.

L'exemple d'utilisation courante de ce point est de pouvoir terminer une couture là où votre machine ne peut aller. Sa particularité est d'être un point de piqûre fractionné, pour réaliser ce point vous devez revenir en arrière, et la valeur de ce retour peut être de moitié, du tiers ou d'un quart de la distance du point, on parlera donc communément d'un demi, d'un tiers ou d'un quart de point arrière.

Selon la distance de retour il pourra ressembler du moins sur l'endroit soit au point devant, soit au point de piqûre, mais il offrira plus de souplesse que le point de piqûre et sera nettement plus solide que le point devant.

Dans le cas où vous faites un trois quart point arrière il devient un point de piqûre (voir ce point) la différence entre les deux points étant la finition sur l'endroit.

Dans les exercices des "Leçons pour débutantes" vous pourrez vous servir de ce point pour réaliser un chemisier, celui-ci en taille 38/2, vous permettra de vous exercer avec ce point important qui lorsque vous aurez un peu de pratique vous permettra de faire des coutures manuelles plus solides que le point droit d'une machine à coudre.

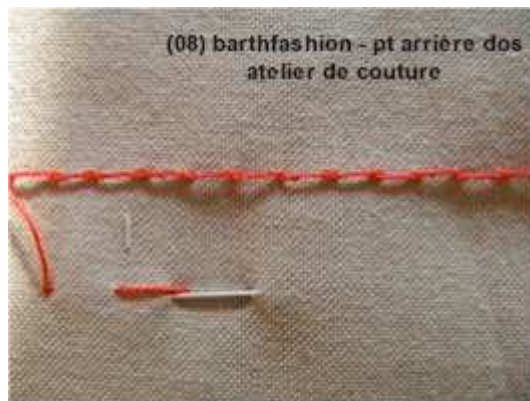
Vous retiendrez également que la mesure de ce point est le pas. Le pas est la distance occupée par le point complet, entrée et sortie du tissu sur l'endroit.

Plus le pas sera petit, plus la piqûre sera difficile mais également plus solide. Vous devrez adapter ce pas au tissu. Par exemple pour le chemisier de l'exercice ci-dessus, nous utiliserons un demi point arrière avec un pas de 3mm. Ce qui veut dire que le point est de 3mm et que le retour est de 1,5mm, comprenez entrée, sortie à 3mm et retour 1,5mm en arrière donc à la moitié du pas et ressortie à 4.5mm et ainsi de suite.

Vous utiliserez donc ce point dans sa valeur la plus petite, en fonction du pas de façon à ce qu'il soit peu visible sur l'endroit, sur l'envers de votre tissu le point ressemblera à un point de tige mais il sera particulièrement solide. (Leçon de couture débutantes)

Ce point sert aussi bien en broderie qu'en couture, dans le premier cas il s'agit de lignes droites ou incurvées, dans le second cas de piqûres plus solides que celles effectuées avec le point devant.

Plus ce point sera exécuté court, plus la solidité sera assurée, de plus étant court donc petit il sera quasiment invisible **Exercice 12.1**



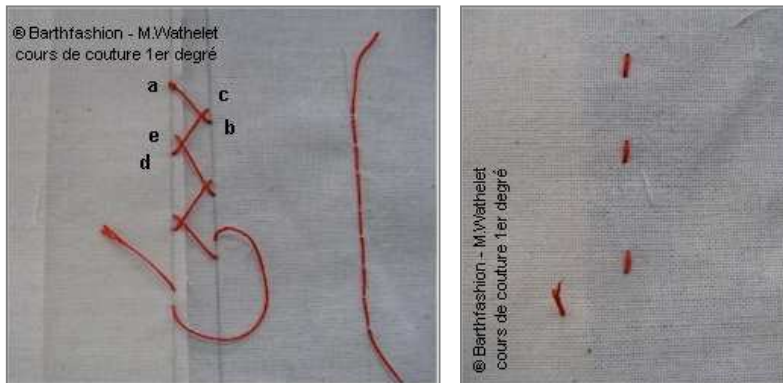
D'autres points sont utiles:

- ✓ **Le point de chausson exercice 13**
- ✓ **Le point de côté exercice 14**
- ✓ **Le point caché exercice 15**
- ✓ **Le point de surjet exercice 16**
- ✓ **Le point de feston et le point de tige**
exercices 17 & 18

LE POINT DE CHAUSSON – EXERCICE 13

est utilisé dans tous les cas où l'on doit réaliser un assemblage qui ne comporte aucun rentré, qui garde donc une certaine platitude tissu sur tissu. Cela peut être le cas d'un ourlet ou encore d'un entoilage.

Pour la faire correctement, l'échelle du point dépendra du tissu, petit pour un tissu fin, plus important pour un tissu épais.

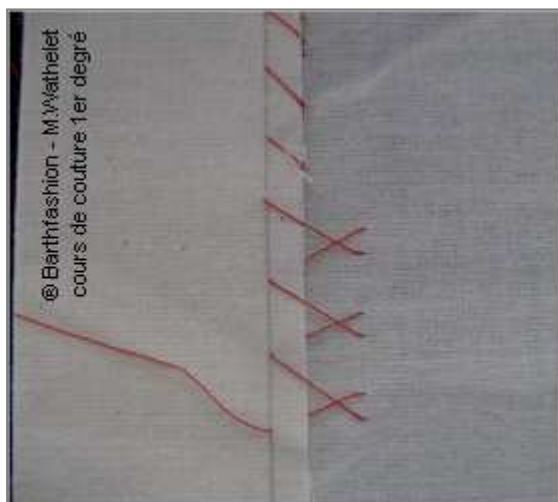


Pour faire ce point

Sortir en a
Piquer en b et ressortir en c
Piquer en d sous le tissu (ourlet par exemple)
Et ressortir en e

Sur l'endroit vous pouvez avoir soit un fil qui ressort ou encore comme sur la ligne piquée en prenant un fil ce qui donne une invisibilité de la piqûre sur l'endroit.

L'équivalence de ce point n'est pas vraiment le point invisible machine car pour ce dernier vous avez besoin pour qu'il soit bien fait d'un rentré simple, ce qui n'est pas le cas pour le point de chausson?



Le point de chausson modifié est plus simple encore et est plus rapide dans la réalisation. Dans ce cas on passe l'aiguille sous l'ourlet et on ressort. L'avantage de cette modification est que cela empêche le tissu de rouler.

LE POINT DE COTÉ – EXERCICE 14



Le point de côté également appelé point de bague peut être à la fois utile pour la réalisation d'un assemblage temporaire ou pour fixer durablement un assemblage léger, par exemple une doublure.

Il ressemble à s'y méprendre au point invisible le plus souvent utilisé pour terminer un ourlet. Ce point se construit en partant de la droite vers la gauche et le plus souvent sur l'envers du vêtement.

Il s'exécute également sur un rempli simple ou double, double apporte une certaine rigidité à l'assemblage, dans le cas de la doublure par exemple.

Il est également intéressant avec ce point de travailler 3 ou 4 points de cotés, puis dans le corps du vêtement, rendre plus solide l'ancrage par un point arrière et ensuite continuer votre assemblage.

Il est important de bien le maîtriser car vous en aurez souvent besoin, pour fixer des parementures de finitions, assembler deux bords repliés ou un seul bord replié sur une surface plate, comme un ourlet par exemple.

LE POINT CACHÉ – EXERCICE 15

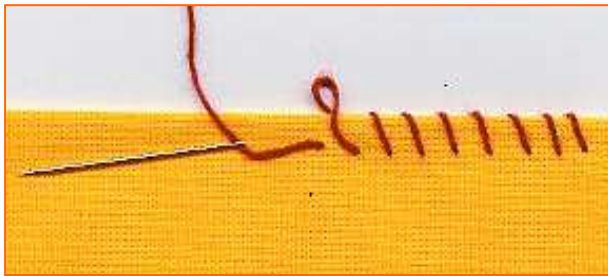
En général ce point est utilisé pour fixer une partie de tissu sur un vêtement qui ne doit pas être vue. Il s'appelle également "point invisible" pour la cause.



Ce point bien réalisé ne laissera aucune trace visible sur l'endroit du tissu. C'est un point assez facile à réaliser et nettement plus simple à faire que le point de chausson pour le même usage.

Attention que si vous avez besoin d'une certaine élasticité, l'usage de ce point ne sera pas le plus approprié, le point de chausson offrant alors une meilleure élasticité.

Pour plus de solidité vous pouvez utiliser un **fil double**.

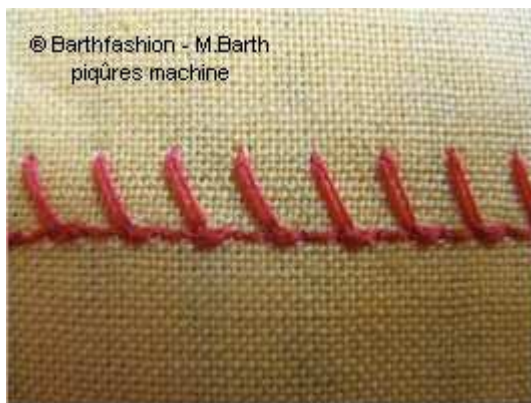
LE POINT DE SURJET – EXERCICE 16

Le point de surjet (appelé également : Point de surfil) est plutôt utilisé pour les assemblages "bord à bord" ce sont des petits points très rapprochés l'un de l'autre et piqués régulièrement à cheval sur le bord du tissu égalisé. On utilise également ce type de point pour surfiler manuellement.

Vous pouvez utiliser ce point indifféremment de gauche à droite ou inversement. Selon le tissu vous pouvez raccourcir et rapprocher les points de façon à ce qu'ils entourent bien le bord de votre tissu.

Le point de surjet manuel sert exactement à la même opération que son homologue machine ci-dessous. Toutefois vous utiliserez ce point manuel dans le cas où votre machine ne possède pas la possibilité de faire un point surjet.

Le point manuel aura une moins bonne régularité, vous veillerez cependant à réaliser un point correctement espacé et maintenu sur son bord.



Le surjetage manuel est généralement constitué d'une base brodée, il permet ainsi de construire une ligne décorative qu'elle soit droite ou incurvée, le point s'y prête bien, vous pourrez également ajouter un surjetage à un point existant comme le point droit ou le point de crêchette, ces deux points de base se prêtant bien à ce type d'exercice.

Le point de surjet peut également être un point de remplissage en utilisant un point de tige par exemple sur une maille fine, vous pourriez envisager une petite veste ou un mini boléro en utilisant cette technique.

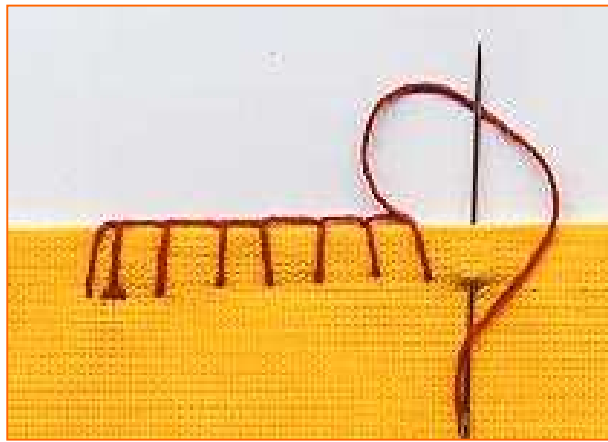
LE POINT DE FESTON – EXERCICE 17

On l'appelle également "point de grébiche" on le travaille de la gauche vers la droite avec votre aiguille tournée vers l'extérieur du bord du tissu. Vous former un nœud et comme vous pouvez le voir, ce point enferme bien le bord festonné, et vous pouvez bien sûr diminuer la largeur du point tout d'ailleurs comme sa hauteur.

Cela dépend de votre travail, notez que selon le fil utilisé le bord festonné peut être plus ou moins rigide comme vous pouvez le voir sur cet exemple.

Le point de feston est un point dérivé du point de grébiche, on s'en sert essentiellement afin de tracer une bordure droite ou courbe.

Il est également utilisé en points de remplissage, par exemple avec le point de feston espacé. On



l'utilise aussi bien en point utile qu'en point décoratif, comme par exemple le point de roue festonnée qui sert à réaliser des fleurs. C'est une collection de points riches en modèles:

- croisé
- oblique
- fermé
- bouclé
- empiétant
- double

sont autant de points différents pour des utilisations très diverses. par exemple le point de boutonnière est un point de feston particulier. On trouvera également des points de feston pour la réalisation des brides que nous verrons plus loin dans le cours débutantes ainsi que le point de cordonnet qui est également une variante du point de feston.

Le point de grébiche sert en général à réaliser des bordures de façon à former une ligne droite bien nette au niveau de la couture, cela peut être un bord de finition. Ce point peut également servir pour empêcher la bordure du tissu de s'effiloche, mais c'est un travail artisanal et il vaut mieux utiliser la technique du rempli dans ce but. Il existe plusieurs points de grébiche, celui-ci est le point de base le plus couramment employé. Certaines machines à coudre ont un point analogue.

Le point de feston fait partie de la même famille de points, ainsi que du point perlé ou de boutonnière. Ce point sera abondamment utilisé dans les deux cours "leçons débutantes" et "leçons de patronage".

Le fil utilisé avec ce point sera en général un cordonnet, fil plus épais et plus solide que le fil à coudre standard.

Toutefois vous pouvez très bien doubler le fil à coudre standard pour réaliser ce point, mais vous aurez plus difficile à tenir votre aiguillée, le fil risquant de se torsader et de faire des noeuds. Donc si vous devez faire des points manuels, il faut utiliser l'aiguille et le fil adéquat au travail sinon problèmes assurés.

Dans certains cas vous pouvez employer également un fil de broderie.

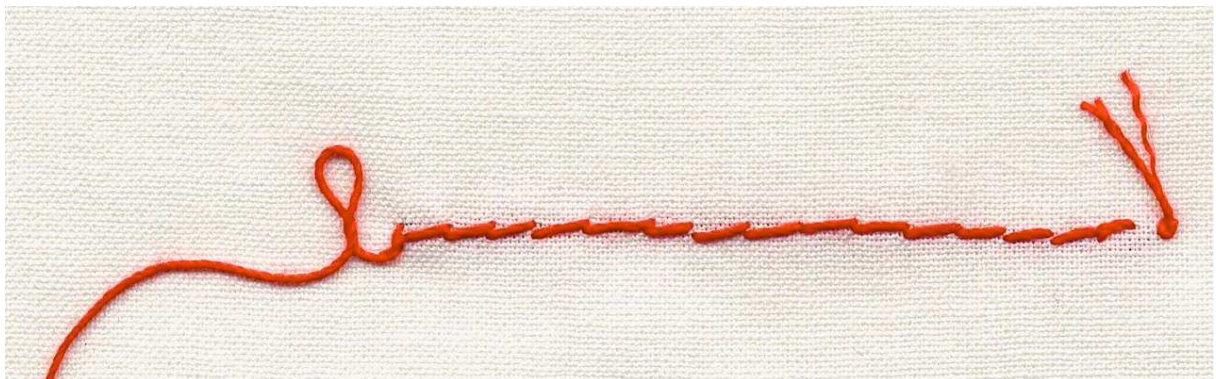
LE POINT DE TIGE – EXERCICE 18

C'est un des points linéaires les plus utilisés en broderie. Il fait partie de la même famille que les points arrière, devant et autres points droits.

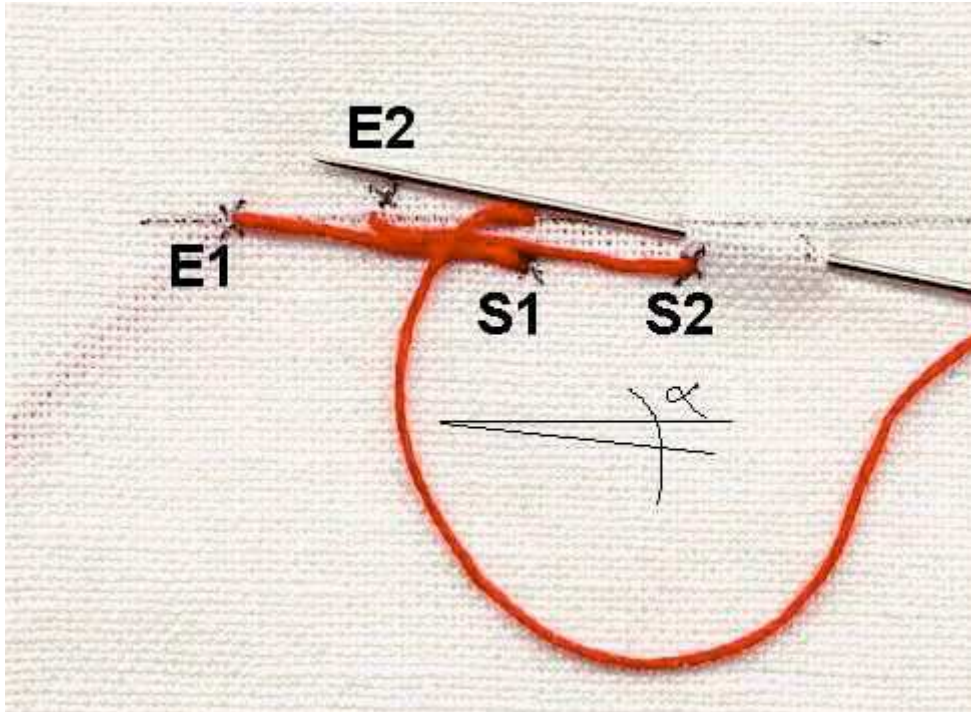
On se sert principalement de ce point pour réaliser des motifs simples ou lignes droites. Lorsque que le point est assez serré il forme en effet une ligne assez fluide comme vous pouvez le voir sur la fig. ci-dessus.



sur la face arrière vous aurez une ligne continue plus hachée. Fig. ci-dessous.



Pour réaliser ce point vous entrez l'aiguille sur l'endroit en E1, vous sortez en S1 avec un léger décalage entre le point de sortie et la ligne de piqûre (angle alpha) Sur la ligne de piqûre faite rentrer votre aiguille en E2, ce point E2 est plus ou moins égal au segment E1S1/2 vous ressortez en S2 avec E1S1 = E2S2 et ainsi de suite.



Le point de tige peut être plus épais si on accentue la valeur de l'angle alpha, on incline donc beaucoup plus l'aiguille par rapport à la ligne de piqûre, presque verticale par rapport à celle-ci et on brode de gauche à droite comme pour le point de tige simple.

LE POINT DE BOUTONNIÈRE – EXERCICE 19

Cette boutonnière utilise un point perlé pour sa réalisation. Le point perlé est le point de base pour la réalisation manuelle d'une boutonnière.



Pour dessiner et préparer votre boutonnière

Tracez la ligne du milieu de votre boutonnière, cette ligne vous la cranterez pour ouvrir votre boutonnière. Ensuite vous dessinerez autour de cette ligne un rectangle dont la longueur sera celle de votre boutonnière, attention de ne pas la calculer trop juste, en général on calcule cette longueur comme suit :

Mesurer le diamètre du bouton + l'épaisseur du bouton + 2mm d'aisance

Selon votre bouton, la largeur de votre boutonnière sera égale à l'épaisseur de votre bouton plus 1mm ou 2mm d'aisance, dans certains cas le diamètre du bouton plus son épaisseur est amplement suffisant. Autour du rectangle dessiné, cerné le par des points devants, faites les assez serrés, fendez votre boutonnière au centre du rectangle et sur la longueur de celui-ci, attention de pas dépasser ou cranter les côtés, pour cela vous pouvez y placer des aiguilles à chaque extrémité.



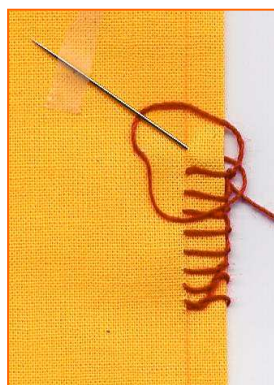
Repassez. Puis construisez votre boutonnière soit avec du fil cordonnet, soit du fil universel. Ce fil universel vous pouvez également l'utiliser en double. Les boutonnières lingerie se terminent aux deux extrémités par une bride d'arrêt.

Construction.

Le point perlé se fait de la gauche vers la droite et en débutant votre boutonnière en haut à gauche. Commencer par le côté supérieur en faisant deux ou trois points sur toute la largeur de la boutonnière, ensuite par-dessous piquer pour vous placer au début du rectangle à gauche.

Faite entrer votre aiguille par la fente ouverte de la boutonnière, ressortez l'aiguille juste derrière la ligne de consolidation faite au point devant. Tirez et repassez l'aiguille dans la boucle afin de faire un nœud.

Vous ferez attention de tirer doucement l'aiguille et d'ajuster le nœud en tirant délicatement sur le fil. La beauté de la boutonnière réside dans la régularité de vos points et d'une parfaite gestion de la hauteur de piqûre.



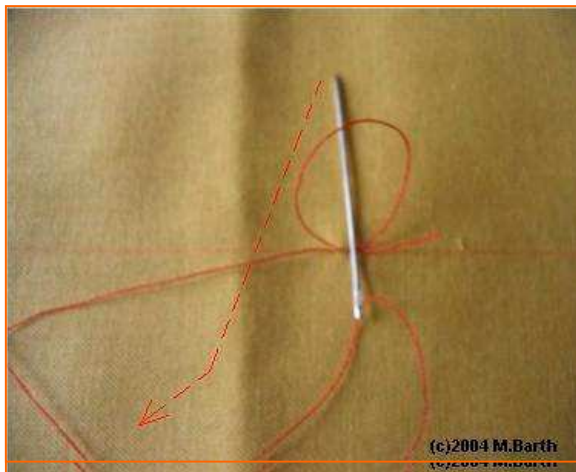
Pour faire ce point, piquez votre aiguille dans le tissu, entourez ensuite la pointe de votre aiguille d'une boucle, tirez l'aiguille au travers de cette boucle afin de former le nœud. Le nœud ainsi formé se trouve au bord du tissu et dans le cas de la boutonnière au bord de la lèvre. Plus l'espace sera régulier, et les nœuds bien serrés, plus la boutonnière sera belle.

LE POINT DE NOEUD – EXERCICE 20

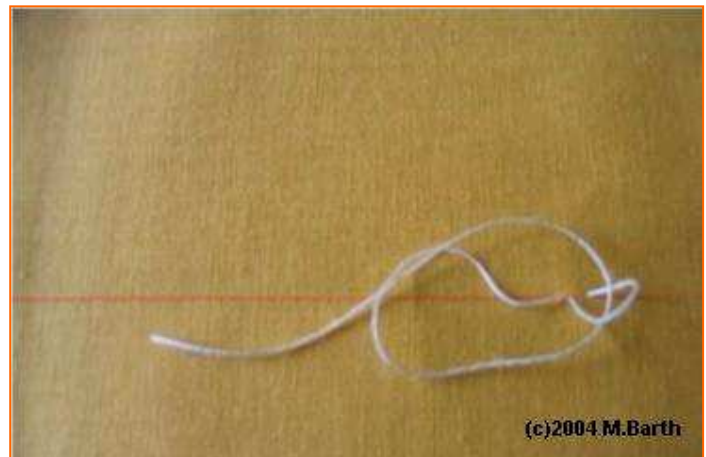
Le **point de nœud** vous permet de fixer correctement le début et la fin d'une ligne de piqûre manuelle. Vous utiliserez soit ce point, soit un petit point arrière.

Pour faire ce point :

- ✓ **Faite un début en point devant très court**
- ✓ **Préparer un début de point arrière**
- ✓ **Sortez et passer dans la première boucle**
- ✓ **Repassez dans la seconde boucle et tendre le fil pour resserrer le nœud.**



Ci-dessus le début du point qui débute comme normalement par un point devant suivi directement d'un début de point arrière court, passage dans la première boucle formée puis dans la deuxième.



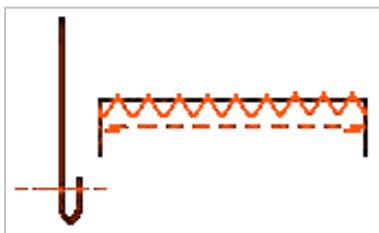
Le point terminé est comme ci-dessus, première photo, une autre vue de la formation du point sur la deuxième photo.

LE REMPLI SIMPLE & DOUBLE – EXERCICES 21 & 22

Les remplis et les bordés sont principalement des techniques de pliage du tissu, ces techniques n'ont qu'un seul but, servir à préparer le tissu à la piqûre. Cela va du simple repliage de bord pour une meilleure finition à la confection de l'ourlet plus élaboré.

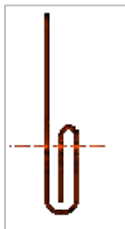
1. LE REMPLI SIMPLE.

Un rempli est une pliure dans le tissu que l'on travaille. La pliure peut être simple ou double. Il sert soit à terminer simplement un bord comme un ourlet, soit à préparer une surface de piqûre comme une patte de boutonnage. **La ligne rouge représente la ligne de piqûre et le dessin est vu en coupe.**



Exercice 21 : Le rempli simple est un simple retournement du bord du tissu préalablement surfilé sur lui-même. La piqûre prenant les deux épaisseurs de tissu.

Le rempli double présente une plus grande solidité, et vous devrez piquer dans trois épaisseurs, vous pourrez utiliser le point droit ou le point de piqûre. Le gansage dans ce cas sera inutile puis que le bord sera terminé.



Exercice 22 : Le rempli double est replié deux fois, la piqûre passant les trois épaisseurs de tissu, vous n'avez pas besoin dans ce cas de surfiler le bord puisqu'il est pris dans la couture.

Pour les élèves suivant le cours du 1^{er} degré, vous avez une note plus complète sur les remplis et les bordés.

LE GANSAGE – EXERCICE 23

Le gansage est le recouvrement du bord du tissu, de la couture. C'est la finition "haute couture". C'est un travail importante qui nécessite de fabriquer la ganse d'abord et ensuite de l'appliquer sur votre travail.

Une finition gansée n'à rien à voir avec toutes les autres finitions existantes, c'est la partie qui différencie la notion de "prêt-à-porter" de la haute couture.



Le gansage est utilisé en couture pour éviter une déformation du tissu, c'est une opération de soutien. Les principales parties du vêtement recevant cette aide sont surtout les encolures et les emmanchures. l'opération peut toutefois être décorative, par exemple pour cacher les surplus de couture. Cela vous évite de surfiler.

Les vêtements de marques sont très souvent gansés. Il est vrai que ce type de parements lorsqu'il est bien réalisé possède un charme fou et apporte à votre travail une finition professionnelle.

Voyez l'utilisation de cette technique utilisée par le styliste A.Mabille ci-contre. Donnez un peu plus de corps au col et à l'emmanchure américaine ainsi qu'une tenue plus ferme de l'ourlet de la partie jupe.

Ganser c'est utiliser le biais, il faut donc maîtriser sa technique, il est préférable d'ailleurs pour vos modèles d'utiliser un biais élaboré par vos soins plutôt que d'acheter un ruban de biais en mercerie,

vous ne trouverez pas toujours le biais nécessaire et de plus les tons ne sont pas toujours appropriés à votre modèle.

Donc il semble que la fabrication de votre biais est indispensable.

Pour les élèves suivant le cours du 1^{er} degré, vous avez une note plus complète sur le gansage.