

BarthFashion

Note 0. Couture & Coupe

Note sur la prise de mesures

- Généralités sur la prise de mesures
- Les instruments de mesures

- La notion de mesure et la figurine de mode
La géométrie du couturier – le changement d'échelle

- Les principales formes de la silhouette

- Les mesures latérales circulaires et fermées
- Les mesures longitudinales, segmentées
- Les mesures de côtés

- La notion de vestibilité

- Le vêtement sur la figurine

- Exercice pratique

- mannequin utilisé - poupée Barbie
- caractéristiques morphologiques
- dessins de base – échelle
- *La couture manuelle de base – pratique*
- *La garde robe de base*

Note du cours de couture générale 1^{er} degré
 © 2000-10 M.Wathelet – Barth
 ISBN : 978-2-87322-003-7

Ecole de couture - stylisme

Formations en atelier & à distance - adultes & adolescents
Liège - Belgique - session 2009-2010



- **La piqure machine - l'utilisation de votre machine à coudre,**
 - un livre pratique pour travailler avec votre machine à coudre. Théorie et exercices pratiques.
 - un livre indispensable à toutes les débutantes en couture.
- **La couture de base pour débutantes exclusivement - 1^{er} degré.**
 - les assemblages, les techniques de couture, la couture manuelle, formation de base avec le cours de piqures. Outre les exercices on y fait quelques vêtements de base.
- **La couture de création - 2^{ème} degré**
 - le modélisme, le patronage, la création pure. Pas d'apprentissage de la couture dans ce cours qui ne se préoccupe que du montage sur papier des modèles. La technique passe en revue la garde-robe complète. Une section lingerie y est abordée.
- **Le dessin de Mode**
 - l'architecture et la photographie de mode - informatique
- **La formation spéciale pour Adolescents (filles - garçons)**
 - Stages de vacances et formation longue - couture technique et modélisme.
 - Introduction à l'infographie de Mode - utilisation de l'informatique en dessin
 - Préparation aux études de stylisme et de mode.
- **Les grandes écoles de stylisme - mode - couture**
 - Fashion Institut Of technology - NY EU
 - Central Saint Martin - University Of The London
 - La Cambre - bruxelles Belgique
 - Flanders Fashion Institute - Anvers - Belgique
 - Ecole de la chambre syndicale de la couture Parisienne



Pour Adolescents - filles & garçons

(de douze ans à dix-huit ans)

Cours théorique de couture technique et de stylisme

Ateliers de mise en pratique
Techniques de couture - étude manuelle et mécanique
Une base solide de travail du tissu pour les futurs stylistes et autres couturières.
apprentissage des bases de la couture et du stylisme de fabrication

approche de l'informatique de base - infographie - dessin

Un Cycle pour les étudiants du secondaires.

"La couture constructive et amusante pour obtenir en même temps que votre diplôme d'études secondaires un solide bagage de couture"

Une préparation pratique aux études supérieures de mode - textile - stylisme de mode
envie de valoriser votre savoir - préparation aux concours de stylistes & mode

*Une occupation utile, ludique et intelligente
mathématiques, physique, chimie, mécanique des matières, dessin technique, ...
créations manuelles, inventivité*

*fabrication et montage de son propre habillement
tout cela fait partie du contexte de la couture - curieuse et inventive*

Vos enfants ne font plus de couture technique à l'école un cours spécial de Barthfashion est adapté tout au long de leur scolarité normale.

à 18 ans elles ont un bagage de qualification couture

- **Madmoizelle.com - le Magazine de tendance mode Ado.**

GENERALITES SUR LA PRISE DE MESURES.

La prise de mesure est une opération importante du travail de la couturière, indépendamment de la nature de votre travail, patron déjà réalisé et qu'il faut corriger ou patron que vous devez réaliser vous-même ce travail sera tributaire de votre prise de mesure et le résultat de votre vêtement sera un peu le reflet de la réalité de votre prise de mesure. *Il faut savoir, que*

- ✓ **vous allez mesurer**
- ✓ **Corriger cette mesure par un apport d'aisance, donc d'un élargissement.**

Une erreur réalisée au **niveau 1**, sera immédiatement répercutée et amplifiée au **niveau 2**.

Vous devrez donc attacher une attention particulière à cette opération qui passe pour le plus souvent comme anodine et toujours vérifier votre mesure par une deuxième mesure de confirmation. La couture technique hormis l'aspect du dessin de mode reste une opération de fabrication et d'un fin travail d'ajustage. Assembler correctement et de façon fluide une courbe de bassin, n'est pas une chose aussi aisée si la mesure sous-jacente est faussée dès le départ.

Prendre la mesure idéale.

Réalisée sur un corps nu, ou à tout le moins sur un corps pourvu d'une légère chemise de corps la plus fine possible, idem pour la culotte. Vous réaliserez cette mesure sur un corps le plus dépourvu d'épaisseurs superflues. Cela vous permet de travailler correctement la notion d'aisance et de vestibilité.

- ✓ **Le corps bien droit, perpendiculaire au sol**
- ✓ **Les bras le long du corps**
- ✓ **Si le corps est assis sur une chaise, veuillez à la parfaite perpendicularité du dos par rapport au sol**



Pour la mesure de la stature, vous pouvez faire adosser votre modèle contre un mur, de cette façon vous aurez plus facile de relever la mesure et la visualisation de l'emplacement des différents volumes.

Pour toutes les mesures de contour, vous devrez les prendre en vous plaçant derrière le modèle sur lequel vous travaillez. Le ruban de mesure à une tendance naturelle à **s'affaisser dans le dos et de ce fait **fausse** la mesure prise.**

Pour les mesures taille – poitrine – bassins utilisez le plus souvent possible un ruban de coton de 2cm (bolduc), une fois placé sur le corps, vous pouvez plus facilement estimé de l'aisance donnée, le ruban tournant plus ou moins facilement autour du corps.

Ensuite placer votre mètre ruban sur le bolduc pour prendre la mesure.

LES INSTRUMENTS DE MESURES

Les instruments de mesures ne sont pas très nombreux en couture, un bon mètre ruban et c'est déjà l'essentiel de l'instrumentation. Toutefois certaines mesures nécessitent d'autres outils par exemple la mesure angulaire de l'épaule.



Il vous faut un mètre ruban, souple ayant un marquage propre bien dessiné et visible.

Un bon mètre ruban ne sera pas trop large, 15mm par exemple de cette façon les courbes du corps ne poseront pas de problèmes et la mesure sera bien mesurée.

Mesurer toujours de **bord à bord** en vis-à-vis, bord bas avec bord bas ou bord haut avec bord haut, voyez la prise de mesure idéale ci-contre.

Le ruban est bien positionné, taille et bassin, on mesure ensuite de bord bas à bord bas.

LE BOLDUC

Le bolduc est un ruban avec lequel la mesure se fait indirectement. Il sert de support, est en tissu et pour ce faire un ruban sergé convient très bien.

L'idéal est que vous preniez toutes vos mesures de cette façon et non directement à l'aide du mètre ruban. Vous trouverez dans les merceries des mètres rubans type bolduc avec gestion de curseur pour la prise de mesures.

Le bolduc a un avantage sur le mètre ruban, il est en tissu, généralement coton, il vous permet d'apprécier l'aisance, laisser votre index à l'intérieur de la mesure, vous aurez en général la bonne mesure au niveau de la ceinture ainsi que du bassin. Pour la poitrine vous vous abstenrez de cet artifice.

Si vous devez travailler un modèle coupé dans le biais, vous pouvez faire une vérification de vos principales mesures avec les bolducs coupés également dans le biais, une fois ceux-ci ajustés correctement sur le corps, vous pourrez vous en servir pour vérifier les mesures de votre patron et faire les corrections nécessaires.

Une fois la mesure prise avec le bolduc, vous mesurez alors avec votre mètre ruban la grandeur mesurée.

Le bolduc peut également vous servir à régler votre mannequin multi mesures plus facilement.



Réalisez trois bolducs:

- ✓ Poitrine
- ✓ Taille
- ✓ Bassin

Sur le bolduc réalisez un premier trait de départ, origine, prenez votre mesure et tracer le trait de fin de mesure sur votre bolduc juste sur le point d'origine.

Pour la mesure du tour de poitrine attention de relever votre bolduc d'un ou deux centimètres dans le dos

Entre le bolduc et le corps, laissez passer un doigt.

Une fois cela fait, commencer par placer le bolduc de taille, régler votre mannequin jusqu'à ce que le bolduc puisse légèrement tourner autour de la taille du mannequin.

Placer ensuite le bolduc de bassin et régler votre mannequin comme pour la ligne de taille

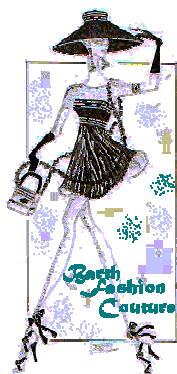
Contrôler de nouveau la ligne de taille pour voir si celle n'a pas bougé et réajuster si besoin

Ensuite terminer par le bolduc de poitrine.

Faites une dernière vérification du placement de vos trois bolducs et réajuster si nécessaire.

Votre mannequin est prêt à l'emploi.

Quand vous achetez un mannequin couture multi-mesures, assurez-vous que la mesure du milieu dos puisse être modifiable facilement, dans ce cas il s'agit de la mobilité de la partie bassin par rapport à la partie buste qui permet un ajustement entre le haut et le bas.



LE TABLEAU DES MESURES EN COUTURE.

© 2000-2010 BARTH FASHION - Michel Wathelet
 HTTP://WWW.USERS.SKYNET.BE/STRUCTURE/COUTURE/BARTH FASHION.HTM

DATE : --- / --- / --- **Mesures données en centimètres.**
 DOCUMENT DE TRAVAIL : PRISE DE MESURES – MESURES THEORIQUES DE TRAVAIL.
 COUPE & PATRONAGE

NOM MODELE: **MANNEQUIN ATELIER** ~TAILLE APPROXIMATIVE :

Modifications : --- / --- / ---

I. Désignation de la mesure	Mesures de base	Mesures corrigées	Notes de travail
1. tour de cou			Taille bonnet soutien gorge Hauteur entrejambe elle est déduite par : Longueur taille sol – hauteur bassin, soit:
2. tour de poitrine			
2.1 tour de poitrine sous le sein			
3. tour de taille			
4. tour des petites hanches			
5. hauteur des petites hanches			
6. tour de bassin			
7. longueur du corsage devant			
8. longueur du corsage dos			
9. longueur de l'épaule			
9.1 valeur angulaire de l'épaule			
10. carrure dos			
11. carrure devant			
12. hauteur seins			
12.1 hauteur mamelon (sein)			
12.2 hauteur du décolleté			
13. écartement des seins			
14. profondeur encolure devant			
15. hauteur du sous bras droit			
16. hauteur du sous bras gauche			
17. hauteur du bassin			
18. hauteur du genoux (Lg.jupe)			
II. Mesures des manches			
19. longueur du bras			
19.1 épaule au coude			
19.2 épaule au poignet			
20. tour du bras à l'aisselle			
21. tour du bras au coude			
22. tour du poignet			
III. Mesures pantalon			
23. longueur totale (taille sol)			
24. longueur enfourchure			
25. hauteur entrejambe			
26. tour de la cheville			
27. tour de genoux			
28. tour de cuisse			
29. Stature			

note



La **longueur de la jupe (18)** part toujours de la ligne de taille, que ce soit pour une taille basse ou haute vous devrez toujours partir de la ligne de taille théorique. La longueur des jupes dépend pour beaucoup de la mode en vigueur, donc, vous devrez adapter.

LES MESURES LATERALES CIRCULAIRES ET FERMEES



Quatre mesures vont venir en principal ce sont :

- ✓ **1. Le tour de cou**
Placez votre mètre à la base du cou, la courbe commence à s'arrondir pour former la ligne d'épaule. Ne serrer pas le mètre qui doit facilement tourner autour du cou.
- ✓ **2. Le tour de poitrine**
Cette mesure sera relevée au dos en faisant bien passer le mètre ruban sur les deux mamelons des seins, dans le dos relever légèrement d'un ou deux centimètres le mètre ruban. Pour l'aisance faite passer votre ruban environ 5cm sous l'aisselle
- ✓ **3. Le tour de taille**
Pour cette mesure, utiliser un ruban fixe que vous épinglerez autour de la taille. Veuillez à ce que le ruban tombe bien dans l'emplacement nature de la taille. Pour une jupe séparée, vous veillerez à serrer le ruban un peu plus que pour une robe.
- ✓ **6. Le tour de bassin**
Idem que pour le tour de poitrine, vous prendrez mieux et plus facilement cette mesure en utilisant un bolduc, que vous ferez coulisser le long du corps de façon à trouver l'endroit le plus large. Attention que le ruban contrairement au tour de poitrine doit être parfaitement parallèle au sol, devant comme au dos. Cette mesure se situe assez souvent entre **19 et 22 cm**

Une cinquième peut se présenter si le mannequin possède un peu de ventre, c'est :

- ✓ **4. Le tour de hanches ou encore appelé "petites hanches"**
N'est autre que le tour du ventre. Elle se situe juste sous le nombril entre le tour de taille et le tour de bassin. Cette mesure du ventre se prend sur la proéminence de la rondeur ventrale, le plus souvent située à **8 et 10cm** sous la ligne de taille. Si le ventre est plat cette mesure est réduite à zéro et est inutile. Par contre il est toujours intéressant de la relever dans le cas d'un vêtement près du corps elle peut servir.

Ensuite, nous avons pour la poitrine, ce que l'on appelle :

- ✓ **2.1 Le tour de dos – tour de poitrine prise sous les seins**
ne sert qu'à la confection du soutien gorge, le ruban est placé parallèlement au tour de poitrine mais passe juste sous les seins. Mesure pratiquement parallèle au tour de poitrine

Pour le bras, nous aurons trois mesures à prendre:



- ✓ **20. Le tour de bras à l'aisselle**
ou au biceps ou de la partie la plus large au niveau de l'humérus.
- ✓ **21. Le tour de bras au coude**
juste dans la pliure, faite plier le bras à 90° pour bien la marquer.
- ✓ **22. Le tour de bras au poignet**
le tour du poignet se prend en général au niveau de l'apophyse styloïde, parfois cependant pour des raisons de style, cette mesure passe ce détail anatomique pour se positionner juste devant et non derrière comme il est fait d'habitude.
- ✓ **28. Le tour de la cuisse**
Prenez cette mesure au plus fort de la cuisse, cette mesure se prend généralement à plus ou moins 10cm de l'enfourchure.
- ✓ **27. Le tour du genou**
Cette mesure passe surtout par la rotule et l'épicondyle, en général ce point est le plus large de l'articulation.
- ✓ **26. Le tour de la cheville**
Laissez tomber le mètre ruban le long de la cheville et mesurer juste quand le mètre est arrêté par l'os représentant la malléole du tibia



Si le tour de poignet doit être **lâche**, vous prendrez le tour du poignet au niveau de la main au plus large de celle-ci, c'est-à-dire des métacarpes

LES MESURES LONGITUDINALES, SEGMENTEES

Nous allons voir les mesures segmentées, c'est à dire celles qui ne se rejoignent pas, mais qui sont en fait des segments au sens mathématique du terme avec un début, une fin et une direction. Toutes ces mesures sont aussi importantes l'une que l'autre et toutes les précautions d'usage à toute prise de mesure sera appliquée.

Parmi ces mesures, deux sont plus importantes que d'autres, la mesure du milieu devant et la mesure du milieu dos. Vous pouvez déjà déduire par rapport à l'autre et inversement lorsque l'on considère cette mesure comme une seule et même prise de mesure.

✓ 7. LA MESURE DE LA LONGUEUR DU CORSAGE DEVANT OU HAUTEUR DE BUSTE.

On prend cette mesure en partant de la base de la ligne du cou et allant jusqu'à la ligne de taille. Vous pouvez prendre cette mesure en deux fois pour vérification car vous devez faire passer votre mètre ruban par le **point saillant de votre sein**.



Vous pouvez donc avoir un segment cassé et pas forcément en ligne droite allant du cou à la taille.

Cela dépend un peu du volume mammaire et de sa conformation, mamelon bien centré ou non.

Un autre point délicat de cette mesure est la position la plus exacte possible de la ligne de séparation de l'épaule, en effet cette mesure partage le corps en deux parties, le corsage devant et le corsage dos, deux mesures différentes mais qui peuvent être réunies en une seule.

La seule séparation entre ces deux mesures étant précisément la ligne d'épaule.

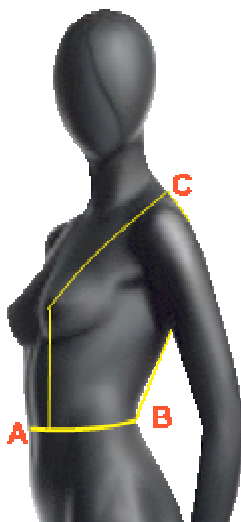


La visualisation de cette séparation devra se faire obligatoirement par la vue de profil de votre mannequin. Si vous avez un problème de visualisation vous pouvez utiliser l'artifice suivant:

- ✓ *Découper un rectangle de papier coupe, 30cm de long sur 10 de large. Tracer sur ce rectangle un segment coupant celui-ci en deux parties égales. Positionner vous de profil et placer ce rectangle sur l'épaule. rechercher le placement dus segment de façon à ce que celui-ci partage bien en deux l'épaule et que la continuation de votre ligne de contrôle soit bien si on la prolonge mentalement dans la séparation milieu du bras., voyez le dessin ci dessous.*

La ligne de mesure "**corsage devant**" et sa continuation "**corsage dos**" passe à la limite de la ligne de mesure du cou, en fait sa base. De cette ligne cherchez à bien partager l'épaule en deux parties et à obtenir une continuité dans ce partage au niveau du bras. Vous avez ainsi trois points de contacts au niveau de cette prise de mesures.

- ✓ **Le col**
- ✓ **La taille devant**
- ✓ **La taille dos**



Vous pourrez dès lors connaissant la mesure ACB plus facile à prendre d'un seul coup et soit AC ou CB déduire soit la mesure AC, soit la mesure CB afin de vérifier si votre prise de mesure est exacte, donc:

- ✓ **AC + CB = ACB**
- ✓ **AC = ACB – CB**
- ✓ **CB = ACB – AC**

Cette mesure est très importante surtout au niveau du milieu dos. La mètre ruban doit bien une fois passé le point C, descendre sur la ligne de taille quasi verticalement et le plus souvent en passant sur l'os de l'omoplate.
Voir la note n°2 "correction de la longueur milieu – 1^{ère} leçon coupe"

✓ 18. MESURE DE LA LONGUEUR JUPE.

Cette mesure se prend dans le prolongement de la mesure du milieu devant. Elle passe évidemment par la ligne de taille. La longueur traditionnelle s'arrête à la hauteur du genou, mais l'influence de la mode influence fortement cette mesure.

Taille haute, normale et basse

Courte

Genoux

Chevilles

Ce sont les principales longueurs, mais dont l'usage est surtout fonction du moment et de la mode.

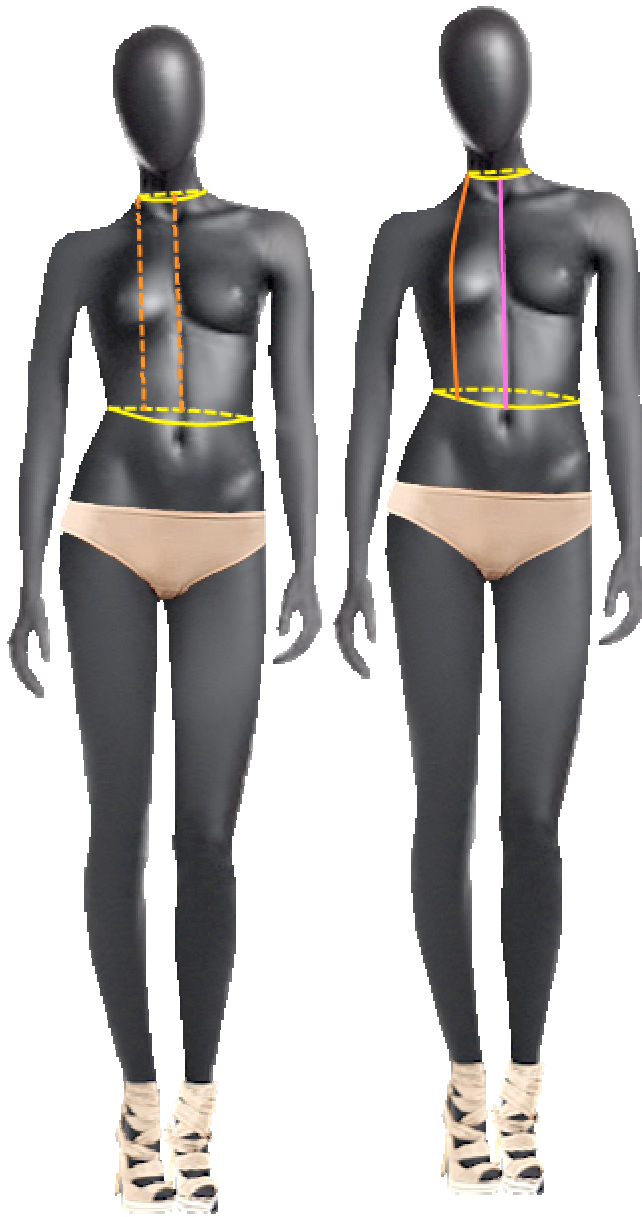
Dans le cas d'une robe, un vêtement non séparé à la ligne de taille, la mesure employée dans ce cas est l'addition de cette mesure avec la mesure milieu devant.



Faut-il avoir des chaussures pour cette mesure ?

Les mesures se prennent le plus souvent pieds nus, pour la jupe il est peut être préférable de prendre également une mesure avec chaussures car le fait de porter des chaussures à talons plus ou moins hauts peut non seulement modifier la physionomie de la jambe, mais avoir une répercussion sur la portabilité du vêtement.

✓ **8. MESURE DE LA LONGUEUR DU CORSAGE DOS.**



Cette mesure se prend dans la prolongation du point C de votre ligne d'épaule, voir votre mesure "**longueur du corsage devant**", on l'appelle également "**hauteur dos**".

Elle tombe bien verticalement sur la ligne de taille en passant par le **point saillant de l'omoplate**.

Vous trouverez également une autre façon de procéder en partant de la base de l'encolure, on appelle cette mesure "**hauteur milieu dos**" et on s'en sert également pour le corsage voyez ci-contre, Il vaut mieux travailler en partant du point haut de "l'épaule et base de l'encolure".

La hauteur milieu dos évite l'aspect omoplates et vous pourriez avoir quelques problèmes au niveau de la construction de votre chemisier. La "**hauteur milieu devant**" ci-dessous est identique à la **hauteur milieu dos**, devant elle passe entre les seins, évitant ainsi les volumes pouvant être conséquent.

Pour les mesures milieux, il vaut mieux prendre en compte les volumes en utilisant les mesures passant par la ligne d'épaule et sur les points saillants de la poitrine.

- ✓ **Hauteur milieu devant**
- ✓
- ✓ **7.1 Hauteur corsage devant ou hauteur de buste**

10. 11. MESURE DE LA CARRURE DOS ET DEVANT

La carrure est la mesure de la partie située entre la poitrine et la base du cou, vous avez deux mesures de carrure à réaliser, la carrure devant et la carrure dos. Vous devrez faire attention en prenant la carrure devant de ne pas placer votre mètre sur la rondeur du sein. La mesure doit se faire au-dessus.

L'idéal est de positionner votre mètre ruban dans la jointure formée par le buste et le bras aussi bien pour le devant que pour le dos.

✓ 10. MESURE DE LA CARRURE DOS OU MESURE DU PETIT DOS.



Pour le dos vous devrez absolument intégrer l'endroit le plus marqué, saillant des omoplates.

Vous pouvez par exemple si la carrure est bien marquée, sportive relever cette mesure légèrement surélevée par rapport à la position normale, environ **10 à 12 cm** sous l'encolure, vous aurez dans ce cas une mesure de carrure plus réaliste par rapport à la première position.

Cela dépend un peu de la conformation générale vous devrez éviter de fabriquer "étriqué" ce qui arrivera si votre carrure est mal mesurée. Vous aurez alors un peu l'impression d'être à l'étroit dans votre chemisier

✓ 11. MESURE DE LA CARRURE DEVANT OU PETITE POITRINE.

Pour le devant, vous pouvez vous baser également sur la base du cou, environ **5 à 7cm** sous l'encolure.

En aucun cas vous ne devez mesurer une partie du sein, votre mètre doit être posé à plat sur le devant.

Vous pouvez également mesurer :

La largeur dos à plus ou moins **5cm** sous l'aisselle.

La largeur devant à plus ou moins **5cm** sous l'aisselle.

✓ 15. 16. MESURE DU SOUS BRAS DROIT ET GAUCHE OU COUTURE LATÉRALE

Vous devrez prendre ces deux mesures car vous pourriez avoir des différences dues à la conformation, ***faites attention que la moitié d'un corps n'est pas forcément l'image parfaite de l'autre.***

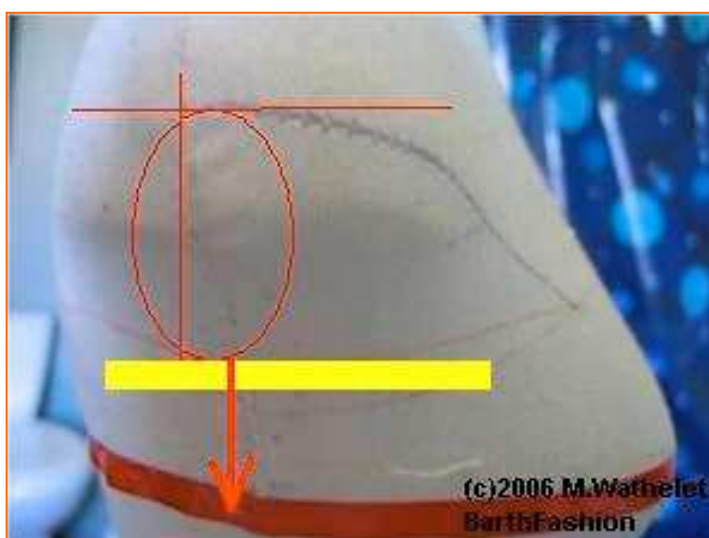


Idéalement vous devriez placer votre latte de dessin sous le bras, bien placée dans le creux du bras et du buste. Cette latte bloquée vous prendrez la mesure jusqu'au ruban de taille.

Vous pourriez ne pas avoir la même mesure au côté opposé du fait de la conformation. Vous aurez d'ailleurs ce même problème en partant de la taille jusqu'au sol si la ligne de taille n'est pas parfaitement parallèle au sol, le côté gauche ne sera égal au côté droit ou inversement.

sous l'ébauche du bras de votre **petit mannequin** de travail, utilisez la couture sur le milieu devant pour déterminer cette mesure et du point de jonction épaule couture . mesurez **3cm** sur la ligne de côté. Pour contrôle ce point vient normalement juste au-dessus du sein naissant.

Placez votre latte sous le bras, et mesurez jusqu'à la taille soit **11,5 cm**



✓ **19. 2 la longueur totale du bras**



Cette mesure se prend depuis la jointure de l'épaule jusqu'à la mesure poignet au niveau de l'apophyse styloïde.

- ✓ **19.1** Cette mesure part de l'épaule (**point19**) jusqu'au coude (**1**). Vous pouvez contrôler cette mesure par déduction de la longueur du bras diminuée de la mesure au coude pour retrouver votre mesure coude poignet et vérifier votre calcul.

De même vous pouvez contrôler la mesure coude/poignet et déduire pour vérification votre longueur totale de bras.



Pour les mesures de bras, longueur totale, vous pouvez faire cette mesure bras plié à angle droit.

Idem pour la mesure du coude

✓ **5. 17. LA MESURE DE LA HAUTEUR DES PETITES HANCHES ET DU BASSIN.**



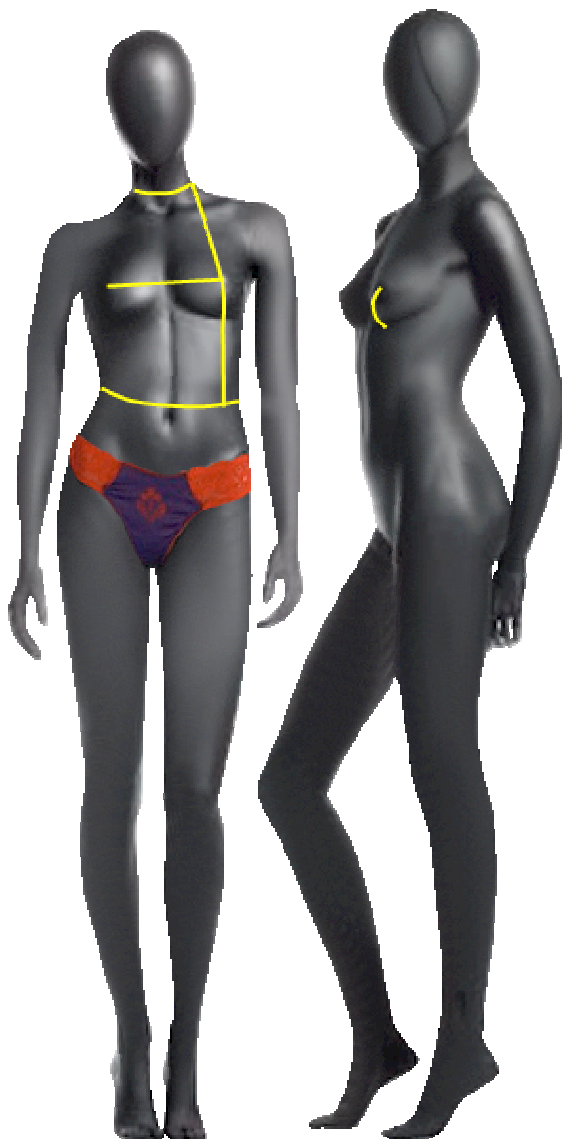
✓ **17.** Vous prendrez cette mesure en plaçant deux bolduc, un pour la taille, l'autre pour le bassin, veuillez à bien stabiliser cet ensemble et profiter en pour voir si le ruban de bassin est bien parallèle au sol et idem pour le ruban de taille.

Prenez ensuite votre mesure de chaque côté.

✓ **5.** Idem pour cette mesure, attention de bien placer le ruban de telle sorte qu'il soit bien parallèle au sol.

La mesure de la hauteur du bassin peut être prise également en position assise, placer votre ruban de taille et assise sur une chaise mesurer depuis le ruban de taille jusque l'assise du siège.

✓ MESURES CONCERNANT LA POITRINE



Nous avons déjà mesuré le tour de dos, en fait la mesure du tour de poitrine prise sous les seins, il reste trois mesures à prendre au niveau de la poitrine.

✓ 12. MESURE DE LA HAUTEUR DES SEINS

Cette mesure se prend en partant du point saillant du sein ou "point saillant de la poitrine" Vous pouvez utiliser un bolduc pour le tour de poitrine et un autre pour le tour de taille, la hauteur poitrine partant donc du mamelon à la taille.

Si vous prolonger cette mesure jusqu'à la base du cou, vous obtenez la **mesure n°7 du milieu devant**

✓ 12.1 HAUTEUR DU MAMELON

Cette mesure ne sert que pour évaluer la place du bonnet du soutien gorge et la réalisation du soutien gorge.

Elle part de la point du mamelon jusqu'à sa base.

✓ 13. ECARTEMENT DES SEINS

Cette mesure prend la distance séparant les deux mamelons.

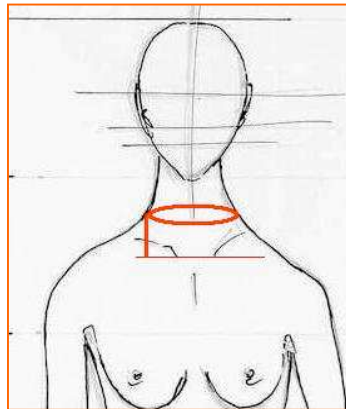
✓ **9. Mesure de la longueur de l'épaule.**



Idéalement cette mesure prendra sa naissance dans l'arrondi du cou, on pourrait dire à la base de l'encolure et est prolongée jusqu'au point qui tombe à la verticale du bras posé le long du corps.

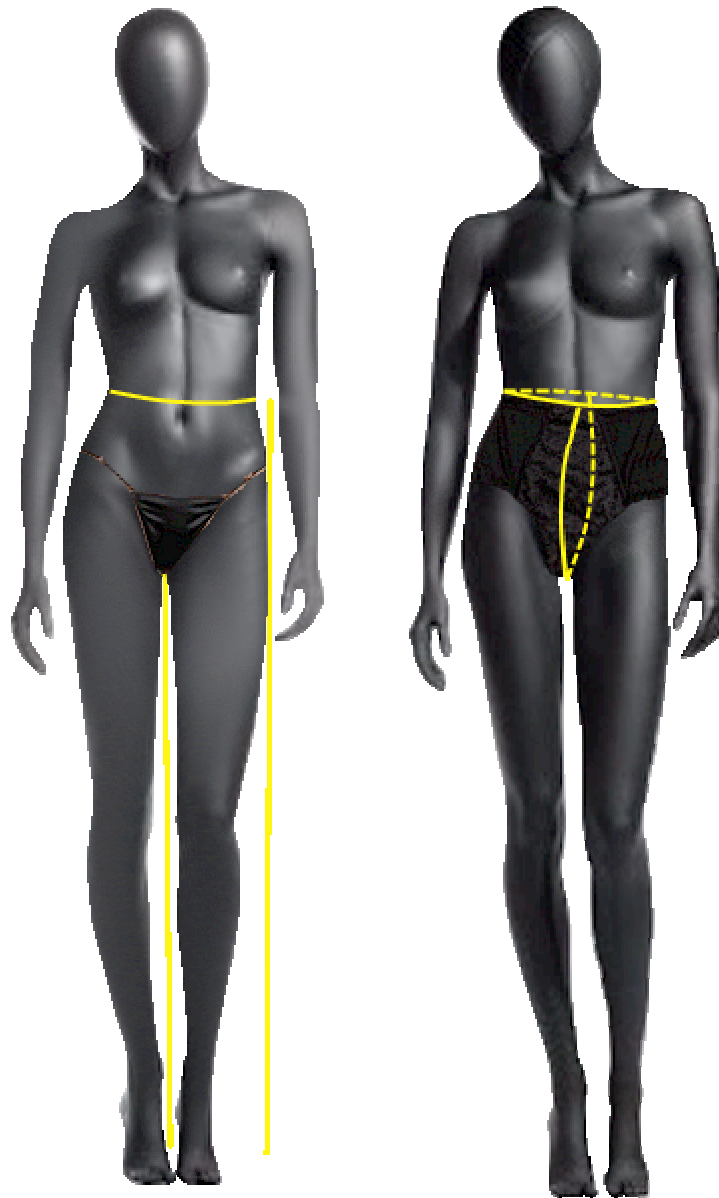
Une autre mesure qu'il est bon de prendre est la valeur angulaire de la ligne d'épaule avec le bras, en effet si vous voulez ajuster parfaitement la tête d'une manche par exemple il serait bon de vérifier que cette valeur angulaire souvent prise par défaut est correcte et convient à votre patron.

De même vous pourriez avoir deux valeurs angulaires différentes pour chaque ligne d'épaule, donc pensez à relever cette mesure aux deux lignes d'épaules. Cette valeur angulaire peut être calculée si vous n'avez pas de rapporteur d'angle adéquat pour relever cette mesure. Nous verrons plus loin dans la **géométrie du couturier** cette possibilité.



✓ **14. profondeur de l'encolure devant.**

Vous partirez du sommet de l'épaule dans le creux épaule – cou. Cette mesure s'appuie sur le muscle peaucier du cou juste au-dessus du muscle trapèze.

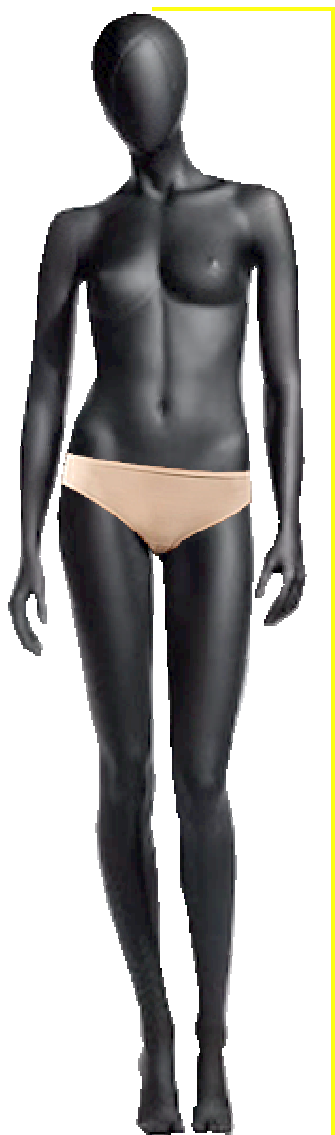


✓ **25. 23. MESURE DE L'ENTREJAMBE ET DE LA LONGUEUR TOTALE.**

Ces deux mesures sont nécessaires pour le pantalon bien que nous apprendrons à ne nous servir que des mesures principales que sont la taille le bassin.

- ✓ **25. La longueur de l'entrejambe** se prend juste sous l'entrejambe au niveau de la symphise pubienne et jusqu'à la hauteur des chevilles
- ✓ **23. La longueur totale** est mesurée depuis la taille jusqu'au sol. **Attention** à ce que votre prise de mesure soit bien d'aplomb par rapport au sol. Vous pouvez pour ces deux mesures utiliser le mur par exemple pour vérifier cet aplomb. Cette mesure peut être conditionnée par la mode en vigueur.
- ✓ **24. la longueur de l'enfourchure est une** mesure secondaire utilisée dans la fabrication du pantalon mais nous apprendrons à nous en passer. Toutefois il est bon de la posséder dans sa feuille de mesure. Elle peut vous aider à résoudre certains problèmes épineux.

✓ **29. MESURE DE LA STATURE.**



La mesure de la stature est une mesure importante, elle va vous permettre d'équilibrer votre modèle. L'idéal est de prendre cette mesure en adossant votre mannequin contre un mur, les épaules bien adossées de façon à avoir un aplomb parfait par rapport au sol.

Marquer avec une règle le dessus de la tête, puis mesurer ce segment jusqu'au sol.