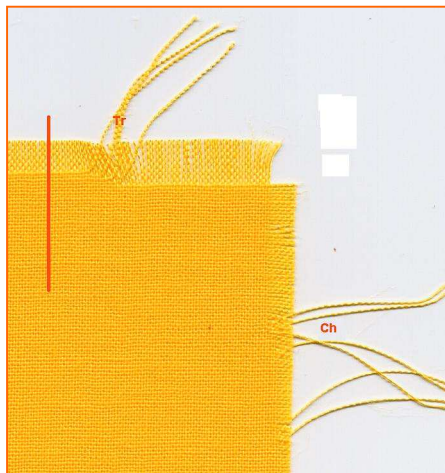


Cette leçon sera consacrée à quelques préparations et documentations sur le tissu avant de le coudre. Les tissus sont vendus au mètre, les largeurs sont de **90cm** pour la largeur standard, à **150cm** pour les toiles, vous trouverez des grandes largeurs (**210 à 300cm**) pour une utilisation en couture d'ameublement. Il est bien nécessaire de discerner l'endroit du tissu de l'envers. Il faut savoir que l'endroit des pièces dites "**dossées**" c'est-à-dire pliées et enroulées sur une planchette. L'endroit se situant à l'**intérieur** du pli marquant ce tissu. Un truc utilisé pour reconnaître l'endroit est de regarder la lisière, cette lisière comporte des trous d'aiguilles ayant servis à attacher le tissu sur le métier. L'envers est marqué par la sortie de l'aiguille, le trou crée donc un petit cône en sortie, c'est le côté envers de votre tissu. Discerner l'endroit de l'envers est important en couture (**exe 2.1**)

LES ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS DU TISSU

Le tissu est une surface textile, pour l'obtenir il faut une fibre et une méthode de façonnage. Pour les fibres les principales sont :

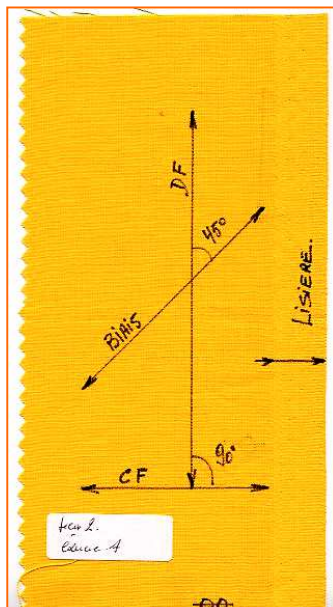
- ✓ les fibres naturelles d'origine animale comme la soie ou la laine,...
- ✓ les fibres naturelles d'origine végétale comme le coton ou le lin,...
- ✓ les fibres chimiques issues du traitement de la cellulose comme l'acétate ou la viscose,...
- ✓ les fibres synthétiques issues du traitement des produits pétroliers comme le polyamide, le polyester,...



Le façonnage des fibres donnera selon les cas :

LE TEXTILE TISSE, composé essentiellement par le croisement régulier de deux fils. Un fil de chaîne parallèle à la lisière, la particularité de ce fil est qu'il ne se détend pas ou très peu. On l'appelle dans le jargon de la couture le **droit fil** et il est responsable de l'aplomb du vêtement. Un fil de trame (**Tr**) qui lui est perpendiculaire à la lisière et qui est plus extensible que le fil de chaîne (**Ch**). Il est appelé également **contre fil** (**voir dessin ci-contre**)

L'exercice 2.1 vous montre les qualités mécaniques du tissu, ici nous avons un coton de moyenne qualité, c'est un textile tissé en fibres naturelles. Vous pouvez constater ces propriétés en tirant dans le sens des flèches opposées l'une à l'autre. Pour le droit fil (**DF**) parallèle à la lisière du tissu vous avez peu ou pas d'élasticité. Dans le sens du contre fil (**CF**) perpendiculaire à la lisière vous avez un peu plus d'élasticité, alors que dans le sens du **BIAIS**, direction qui forme un angle de **45°** avec la lisière du tissu vous avez le maximum d'élasticité.



Il est difficile de définir l'endroit de l'envers sur ce coton, il vous faut dans ce cas vous tourner vers la lisière qui seule peut vous renseigner. Retourner l'exercice vous verrez les trous de fixation. La forme du cône **indique l'envers** du tissu.

LE TEXTILE TRICOTE ou maille, ce type de textile est plus extensible.

LE TEXTILE NOUE ou dentelle.

LE TEXTILE AGGLOMÈRE représenté par les feutres et vlieseline, ce sont donc des entoilages.

Une fois les tissus façonnés, ils sont traités afin d'améliorer leur qualité propre ou leur présentation finale, nous aurons plusieurs types de traitements comme :

LE TRAITEMENT CHIMIQUE modifie les qualités **chimiques**, par exemple le traitement antimite
LE TRAITEMENT PHYSIQUE modifie les qualités **physiques** comme l'imperméabilisation du textile.

LES APPRÊTS permettent de modifier l'aspect **visuel** du textile comme le **froissage** permanent.

C'est le traitement des apprêts qui nécessite de la part de la couturière le fait de décatir le textile, cela permet de vérifier que le tissu conserve bien ses qualités physiques d'extension et d'élasticité. Il est important de connaître en effet ce paramètre si l'on ne veut pas se retrouver avec un résultat inattendu (une jupe longue transformée en mini jupe !).

LE DÉCATISSAGE DU TISSU

Il est bon de préparer le tissu avant de le couper et de coudre, ainsi par exemple avant de couper votre modèle il est bon de s'assurer que le tissu ne **travaillera pas au lavage ou au repassage**, cette opération est le **décatissage**. Le décatissage consiste à éliminer l'apprêt qui est déposé par le fabricant afin de stabiliser le tissage. Vous devrez donc avant de passer à votre métrage complet essayer sur un échantillon.

Le but est de vérifier si l'échantillon bouge au lavage. Cette opération est bien souvent oubliée, mais en achetant votre tissu, **demandez au vendeur si celui-ci est décati ou non**. En général cette opération est réalisée au départ de l'usine (**sauf pour le lin**) dans le doute ou si la réponse ne vous convient pas, alors n'hésitez pas à réaliser le test suivant, surtout si le tissu est de très bonne qualité.

Dans le cas d'un tissu devant être lavé à sec, utiliser la vapeur de votre fer en le déplaçant uniformément par rapport au sens du tissu, surtout pas dans le sens du biais (**diagonal**). Laisser sécher sur une surface plane et contrôler vos lignes témoins.



LJ pge 37,39

Votre Documentation personnelle.

Le Guide des Textiles. ISBN : 978-2-909617-31-2
ESMODEDITIONS
<http://www.esmod-editions.com/>

Auteur : Florence Ferrari

Astuces et précisions techniques afin de choisir les bonnes matières pour vos créations

Conçu dans l'optique de l'utilisateur, cet ouvrage explore avec simplicité les différentes données techniques des textiles tout en gardant toujours à l'esprit les difficultés de choix de l'utilisateur face à ses créations.

La première partie du livre aborde la filière textile (matières premières, filature, tissages et ennoblissements, sans oublier l'éducation du toucher (la main du tissu) prépondérante dans tout choix ; la seconde partie aide le consommateur à apprendre le vocabulaire, les propriétés et les qualités et défauts de chaque famille textile : lainages, cotonnades, soieries, mailles et tissus innovants.

Des astuces et des précisions techniques sont parsemées dans tout le livre aidant ainsi le lecteur à ne pas tomber dans les pièges que peuvent cacher certaines étoffes

Exe 2.2 : à faire pour contrôle – pas d'exercice dans la farde

Coupez un carré de 20 cm, faite le tremper dans une eau savonneuse suffisamment longtemps au minimum une heure, ensuite sécher le en le plaçant bien à plat. Une fois sec, repassez et contrôlez à nouveau les mesures. Si votre échantillon est rétréci alors il vous faut décatir votre pièce entière avant de procéder à la coupe de celui-ci.



Le lin n'est jamais décati en usine, mais vous pouvez utiliser des lins mélangés.

Pour aller plus vite vous pouvez pratiquer comme suit :

Coupez deux carrés de tissu, crantés les au même endroit sur le fil de chaîne (droit fil) et faite quelques points de faufilage sur chaque côté et sur chaque carré. Posez le fer plusieurs fois avec chaleur et vapeur pendant au moins **30 secondes** de façon à ce que le carré test absorbe bien l'humidité et un certain choc thermique. Laissez le sécher ensuite une bonne heure ou plus selon l'épaisseur puis après séchage remplacez les l'un sur l'autre pour voir s'il existe des différences.

LA RECTIFICATION DES BORDS

Le tissu n'est pas toujours bien coupé par les vendeuses, en fait, elles coupent un peu comme cela au pif. Dans une maison de tissu sérieuse, le vendeur ou la vendeuse veillera à vous fournir une pièce de tissu correctement coupée, **c'est à dire avec un bord qui soit bien perpendiculaire à la lisière**. Vous devrez veillez à cela, si ce n'est pas le cas il vous faudra rectifier le bord vous-même avant de commencer à le travailler.

Repassez votre pièce de tissu afin d'éliminer toutes traces de pliures.

Le bord doit être parfaitement coupé dans le droit fil, pour ce faire tailler une bande sur plus ou moins cinq centimètres (si c'est possible), puis dégagez du côté intérieur un fil. Tirez ce fil et coupez en vous guidant sur ce fil que vous tirez au fur et à mesure. Vous aurez alors un bord parfaitement perpendiculaire à votre lisière. Pour les motifs imprimés, coupez le long d'une rangée de motifs de façon à bien avoir le bord de votre tissu avec le même dessin de début.

**Exe 2.3 : Coupez votre tissu**

Sur le rectangle de tissu de cet exercice le bord supérieur n'est pas perpendiculaire aux côtés. Il faut donc rectifier cette coupe. Regardez ce qui se passe lorsque vous tirez un à un le fil de trame faite le jusqu'à ce

qu'un fil de trame soit complet d'un bout à l'autre de votre pièce de tissu et servez-vous de ce fil comme guide pour couper. Une fois que vous avez un fil de trame complet qui part d'un bord à l'autre, vous avez une ligne parfaitement perpendiculaire aux deux côtés de votre tissu sur laquelle vous pouvez vous servir de guide pour couper droit votre tissu. **l'exercice 2.3** vous montre comment rectifier justement les angles droits des côtés adjacents.

**Exe 2.4 :**

Pour avoir plus facile dans le cas d'un tissu flou ou léger, faite un zigzag en plein tissu, puis coupez au ras de votre piqûre comme montré ci-contre. Par contre dans un tissu flou, un très petit zigzag avec une aiguille fine (60) vous permettra de donner une certaine ondulation à votre bord. Pour une petite jupe d'été par exemple, mais aussi le bord d'un chemisier.

LA COUPE DU TISSU

La coupe du tissu est une opération importante. Avant de couper il faut avoir préparé le tissu, bien à plat sur un plan stable. Vous utiliserez des ciseaux tailleurs ou encore le cutter rotatif. Si votre patron est **coutures non comprises**, vous veillerez à laisser un surplus de couture sur tous les bords qui doivent être assemblés à d'autres. Ces surplus sont ajoutés une fois le patron dessiné et ils vous permettront de coudre les pièces du vêtement sans en affecter la forme générale ou les dimensions (c'est aussi plus facile si vous devez reproduire plusieurs fois le vêtement) en évitant de devoir coudre en suivant une trace sur votre tissu. Il ne vous suffira que d'utiliser les indications de votre pied-de-biche ou de votre plaque à aiguille ou encore le guide de couture fixé à votre pied-de-biche. Les surplus de couture ne sont jamais indiqués sur un patron. Vous devez les ajouter en suivant parallèlement les bords extérieurs de votre patron.

- ✓ *Le surplus de couture standard est entre 1,2 et 1,6 cm tout autour du patron.*
- ✓ *Pour une fermeture à glissière on utilise un surplus de 2,5 cm*
- ✓ *Pour une couture anglaise 2,5 cm*
- ✓ *Pour un passepoil on utilisera 3,2 cm*
- ✓ *Pour un ourlet classique 2,5 cm est en général suffisant, mais en général on met de 3 à 8 cm*



Pages 42-45

Il est nécessaire de soigner ce travail car vous devrez coudre sans marquage, voire même sans épinglage puisqu'il ne vous suffira que de superposer les deux bords du tissu l'un sur l'autre.

Pour couper votre tissu, veillez à ce que le plus grand pan de tissu soit à votre droite. C'est une question de poids, votre tissu doit se tenir, s'il est trop léger vous allez couper en biseau. Dans ce cas **vous devrez épingler** le tissu de façon à ce qu'il soit solidaire et que la coupe se passe bien.

LES INSTRUMENTS DE COUPE seront de bons outils, il ne s'agit pas de se procurer un tissu de qualité et puis de le saloper à cause d'une paire de ciseaux mal aiguisée ou avec laquelle on coupe n'importe quoi. Le minimum pour commencer est bien sûr la paire de ciseau de couturière, avec d'un côté une lame effilée et de l'autre une lame arrondie. Prenez les assez grands, 15cm au minimum, cette paire de ciseau ne **servant qu'à couper votre tissu et rien d'autre.**

Autres achats utiles pour la couture :

1. Une paire de **petit ciseau**
2. Un **découvit** pour défaire les points et ouvrir la couture ratée et à refaire ou un **coupe-fil** plus pratique
3. Une **coupeuse rotative** (cutter circulaire) qui s'utilise avec un tapis spécial
4. Une **paire de ciseaux à cranter**, forme un bord en zigzag qui empêche le tissu de s'effiloche, pratique pour les doublures par exemple.

LE PLAN DE COUPE

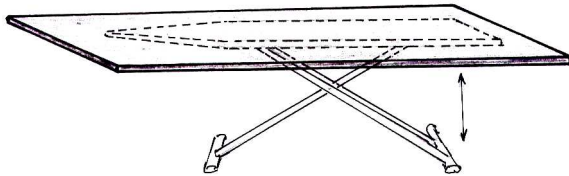
Pour avoir facile il vous faut une assez grande surface de travail, tout le monde n'ayant pas la chance de posséder une pièce dédiée à la couture il faut utiliser les moyens du bord. Voici une idée, elle vaut ce qu'elle vaut mais elle est pratique et prend finalement peu de place.

Une table de coupe pratique, vite faite et pas trop onéreuse

Achetez dans un brico, une porte simple en bois, prenez-là légère pas besoin d'une porte en bois massif, le bois le plus léger et le moins cher sera le mieux. Par exemple moi j'en trouve à 19 euros.

*Cette porte vous la poserez tout simplement sur votre table de repassage, vous obtenez ainsi un plan de travail assez important plus ou moins **180 x 75cm** ou mieux encore une porte de **200x85cm** ce qui*

est amplement suffisant pour y placer vos feuilles de patron et vous permettre de couper à l'aise. Votre table de repassage étant réglable en hauteur, vous pourrez adapter la hauteur à votre taille et vous ne risquerez plus de vous faire mal au dos. Vous prendrez ainsi plus de plaisir en étant bien installée et à peu de frais.



Attention cependant, de ne pas y déposer des poids trop importants. C'est valable comme table de coupe **mais pas pour y déposer votre machine à coudre**. Maintenant si vous êtes bricoleuse ou si vous avez une aide extérieure vous pourrez rendre solidaire cette surface de bois au châssis métallique de votre planche à repasser après avoir éliminé toutes les parties tissus de la

planche. La porte ainsi fixée vous aurez une table de coupe à part entière complètement repliable et réglable en hauteur.

LE CALCUL DU MÉTRAGE ET LA DISPOSITION DU PATRON SUR LE TISSU.

Il n'est pas toujours facile de déterminer exactement de combien de tissu nous avons besoin pour réaliser notre vêtement, cela dépend de la largeur du tissu, toutefois voici quelques indications utiles. Il est parfois avantageux de se rendre chez votre marchand de tissu avec votre patron.

Vous trouverez des tissus en différentes largeurs, ce qui conditionne le métrage et surtout la disposition du patron sur le tissu.

Si vous avez un tissu en 150 cm de large

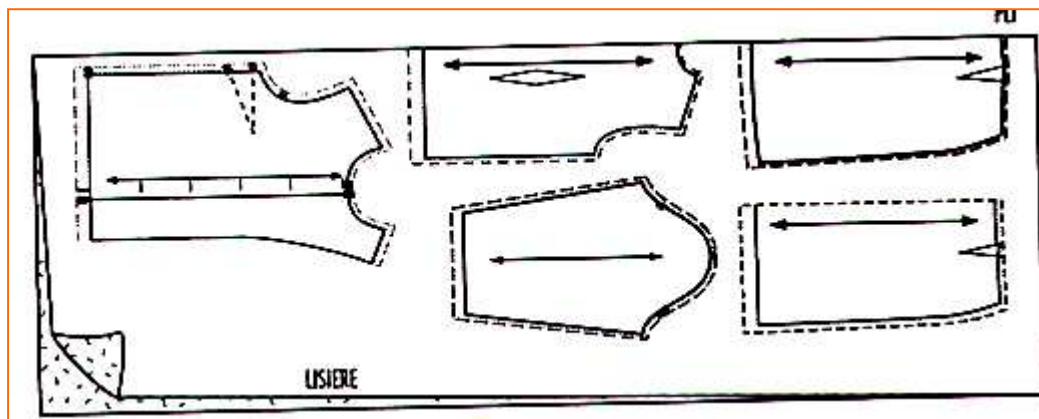
Une longueur de jupe (de la taille à l'ourlet)

Une longueur de pantalon

Pour une chemise, une longueur plus une longueur de manche

Pour une robe une longueur de l'épaule à l'ourlet plus la longueur de manche

Vous pouvez également disposer votre patron sur une nappe et calculer ce qu'il vous faut comme tissu



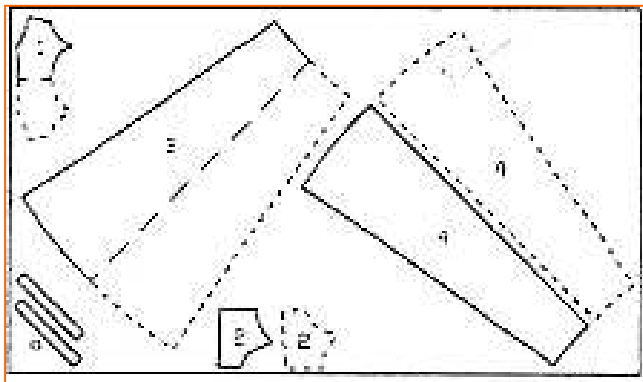
comme vous le montre le dessin ci-dessus. **Inspirez-vous de ce schéma pour l'exercice n°5**

Cet exemple de disposition vous montre un patron de chemisier et d'une jupe. La disposition dépend bien sûr du modèle, et également du tissu, rayé ou non avec des carreaux ou non. Dans ce cas et un tissu unis nous avons un chemisier qui demande deux pièces séparées pour le devant (devants et parementure à même), une pièce double pour le dos et deux pièces pour les manches. Nous disposerons donc le devant de façon à obtenir deux pièces et le **patron du dos sera disposé sur la pliure du tissu** de façon à n'obtenir **qu'une pièce grâce à la pliure**. Pour l'exemple ci-dessus vous

avez la même disposition pour la jupe qui demande trois panneaux, deux panneaux indépendants pour le devant et un panneau double pour le dos. Le plan de coupe se fait toujours dans le sens du **droit fil représenté par la flèche de sens**. Le tissu étant lui plié **endroit contre endroit**. En disposant votre tissu essayer de vous **écarter de la lisière d'au moins deux centimètres**, car à cet endroit particulier **les fils sont si serrés** qu'il fausse le **tombant du tissu**.

Les pièces n'ayant pas besoin d'être cousue ensemble peuvent être mises au niveau de la pliure du tissu, cas du dos jupe, du dos chemisier, disposez ces pièces parfaitement sur la pliure du tissu, attention que le pli du tissu corresponde bien au sens du droit fil. Pour les tissus avec sens (velours, maille, satin, gabardine....) Vérifiez que le tissu soit bien dans le sens exact et prévoyez un métrage plus grand, vous aurez un déchet un peu plus important avec ces matières. Si vous utilisez un tissu avec un motif comportant des carreaux, veuillez à ce que les rayures se coordonnent dans les deux sens du tissu. Pour une découpe du tissu dans le biais, voici un exemple de disposition pour une jupe. **Vous devrez donc faire plus attention à la largeur et la longueur** du vêtement lorsque vous achèterez votre tissu.

Coudre avec une lisière



Il peut vous arriver de devoir utiliser la lisière du tissu pour une raison ou une autre, dans ce cas vous devrez après avoir piqué votre couture, cranter la lisière afin d'avoir une plus grande souplesse dans votre assemblage.

La découpe du tissu

Plus votre table sera grande, mieux ce sera. Attention ! Si vous n'avez pas de table spécialement dédiée à ce travail vous pouvez toujours vous en fabriquer une comme je l'ai fait pour moi avec une porte toute simple que l'on trouve dans les magasins spécialisés de

bricolage (**voir dessin page 4**) Votre étoffe doit être convenablement épinglée avant de commencer à la couper. Vous travaillerez sur le patron à coutures comprises ce qui vous permettra de piquer sans marquage, avec un peu d'habitude vous pourrez éviter d'épingler, simplement en tenant le tissu bord à bord. Avant de couper n'oubliez pas d'ajouter les ourlets qui varient de **3 à 8 cm**. Une fois ce travail de préparation terminé, vous couperez sans bavures.



LJ pges 35, 44

LA COUPE PROPREMENT DITE devra se faire en fonction du tissu, en général ils sont pliés "**endroit contre endroit, ECEd**" le marquage et la coupe en sont ainsi facilitée. Par contre le lin comme le coton est le plus souvent plié "**envers contre envers, ECEs**" la laine quant à elle sont le plus souvent "**ECEd**". L'endroit du tissu est le plus souvent lustré ou alors présente une surface plus mate, mais si vous hésitez regarder la lisière, du côté endroit la lisière est mieux finie. Il vous faudra également vous tracasser pour le positionnement du tissu sur le tissu, si celui-ci est uni, pas de problèmes mais pour les textiles imprimés il faudra faire preuve du bon choix.

Les tissus imprimés.



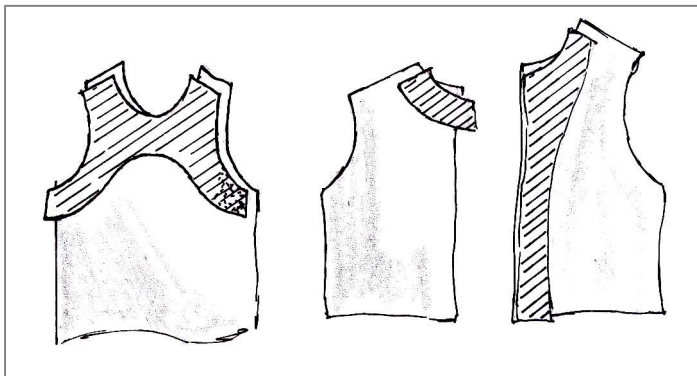
(exe 2.5) : coupe du patron du chemisier

Suite des pièces du patron du chemisier à manche courte dont vous avez reçu le milieu devant et le côté devant dans la première leçon. Dans cette deuxième leçon le reste des pièces, (**Le milieu dos, le côté dos, Le col et pied de col, La manche et l'entoilage du col**) est détaillé. Vous en ferez une copie. Vous conserverez l'original. Ce patron est la représentation d'un chemisier de taille 38 divisée par deux, avec un pantographe ou simplement un agrandissement de 50% vous restituera la taille normale du vêtement. Vous pourrez dès lors refaire les exercices que nous venons de réalisés sur le mannequin miniature en grandeur.

Ce patron vous le copierez sur du papier coupe, vous en ferez une découpe minutieuse puis vous le placerez sur un morceau de tissu plié en deux endroit contre endroit, le milieu dos sera placé dans la pliure du tissu (**vous n'aurez donc qu'une seule pièce**), le milieu devant à côté (**vous aurez deux pièces**). Ajoutez une valeur de couture de **5mm** partout, tracez l'ourlet. Recopiez les différentes pièces sur un papier de coupe, le patron est dessiné avec un surplus de couture compris. Vous couperez donc celui-ci tel quel car nous apprendrons directement à coudre en fonction de cette technique. Placez les et épingler les sur votre tissu dans le sens convenable en respectant le **droit fil** sur le patron le droit fil est représenté par une flèche.

Surfilez les bords séparément et repassez les pièces correctement. Pour l'exercice final et le montage dans la troisième leçon nous procéderons différemment.

L'ENTOILAGE DU TISSU



L'entoilage du tissu est une opération qui consiste à intercaler soit entre deux épaisseurs de votre tissu soit sur une seule face intérieure de votre tissu une toile plus raide qui modifiera les qualités mécaniques de votre vêtement en le maintenant plus en forme et moins soumis aux déformations d'usage.

L'entoilage est un des éléments essentiels pour obtenir un fini professionnel. L'entoilage sera donc utilisé pour renforcer

les endroits qui risquent d'être déformés. L'entoilage sera ainsi coupé selon la forme de la pièce du vêtement qu'il est supposé renforcer. Les pièces les plus fréquentes sujettes à l'entoilage sont les **cols**, les **poignets**, les **revers de veste**, le **rabat des poches**, les **encolures**, les **parementures**, les **ceintures** et l'emplacement des boutonniers (**patte de boutonnage**).

Les entoilages sont ou **thermocollants** ou à **coudre**. L'entoilage thermocollant ne conviendra pas pour les velours et fourrures, les cuirs et dentelles et en général pour toutes les matières qui ne peuvent subir la température du fer. Il vous faudra donc employer pour ces matières un entoilage à coudre.

Le tissu – note technique.

Dans la confection du vêtement, il est important de bien situer le droit-fil de votre tissu. Le droit-fil est la ligne de plus grande résistance du tissu à l'allongement. L'allongement dans le sens de la trame, sera plus souple et encore plus souple dans le sens du biais.

C'est grâce à ces caractéristiques que vous allez pouvoir gérer le placement du patron sur votre tissu pour obtenir soit un tombé parfait, soit un drapé.

Le droit-fil sera indiqué sur chaque pièce de votre patron, une façon de bien toujours positionner celui-ci sur le tissu.

Le droit-fil est toujours indiqué et fonction de la lisière, allant de bas en haut et toujours parallèle à la lisière. La lisière du tissu étant la partie où le fil est maintenu sur le métier. Cette partie est donc plus dense et serrée, en général, on ne l'utilise pas en couture, mais dans le cas contraire, il faut la cranter afin de la rendre plus souple. **Le contre-fil** est déterminé par la ligne horizontale perpendiculaire à la ligne du droit-fil, nommé le plus souvent "**fil de trame**".

Le biais est la ligne qui coupe le tissu à 45° par rapport au droit-fil. Le taux d'élasticité est alors maximum. Cette caractéristique sera utilisée lorsque votre vêtement nécessitera un peu plus d'élasticité ou pour la conception d'un drapé.

Le droit-fil sera, par exemple, parallèle aux lignes droites de vos vêtements comme le milieu devant et le milieu dos, ce sera donc vrai pour un chemisier ou encore la jupe.

Pour le pantalon, vous placerez le droit-fil après avoir placé bord à bord le bas du pantalon et en marquant le pli sur la longueur du vêtement, ce sera également les cas d'une manche.



Si vous ne suivez pas le droit-fil, le vêtement aura tendance à se tordre, à pendre ou à se déformer à la longue.

La pince est un excédent de tissu qui permet mettre en forme un volume

La parementure est une surface de tissu qui viendra renforcer une partie de vêtement

L'entoilage permet de soutenir et de renforcer une partie soumise à étirement

Le crantage est une marque dans le surplus permettant un montage plus facile.



Pour ouvrir votre couture, faite comme ceci.

Humectez le creux de votre couture avec le bout d'un doigt mouillé dans l'eau où même utiliser un pinceau pour cette opération, repasser en insistant bien sur la partie humectée.

Dans le cas d'un tissu plus délicat et où un surplus de couture serait susceptible de se marquer sur l'endroit, vous ne passerez que la **pointe du fer** sur la couture humectée. Surtout **n'utilisez pas** de patte-mouille ou l'usage de la **vapeur seule**.

L'entoilage tissé existe en plusieurs épaisseurs, cet entoilage comporte comme un tissu tissé un fil de chaîne et un fil de trame et il doit être coupé tout comme un tissu. Vous devrez donc respecter le sens de coupe (**droit-fil**).

Ce type d'entoilage sera utilisé pour les devants et les renforts de vestes, de robes. On utilise ces entoilages de +/- 70gr pour les tissus légers et ou moyens.

C'est un entoilage à coudre.



L'entoilage non tissé existe également dans tous les poids, vous trouverez des entoilages d'extraléger à lourd. Ce type d'entoilage s'étire peu dans toutes les directions car il ne possède ni fil de chaîne ni fil de trame, on le qualifiera de stable. Le sens de coupe n'a donc aucune importance, de plus il ne s'effiloche pas. Il est cependant légèrement extensible dans le sens de la largeur ce qui le rend utile dans les tissus tricotés ou il stabilise le tricot dans le sens de la longueur tout en préservant de l'extensibilité le sens de la largeur.

Ces deux types d'entoilages vous les trouverez soit à coudre, soit thermocollants. L'entoilage à coudre sera donc utilisé comme un tissu tandis que l'entoilage thermocollant sera collé par l'utilisation de votre fer à repasser. Le choix de l'un ou de l'autre dépend de vous puisque vous aurez plus de travail avec l'entoilage à coudre qu'avec l'entoilage thermocollant. Toutefois pour certains tissus très légers il vous faudra passer par l'entoilage à coudre, le tissu ne supportant pas ou très mal la température nécessaire au thermocollage.

- ✓ **Vlieseline 37g, souple et légère pour un entoilage des devants**
- ✓ **Vlieseline 43g, pour renforcer des chemisiers et des robes**
- ✓ **Vlieseline 55g, pour renforcer les tissus légers**
- ✓ **Vlieseline 58g, pour vestes et tissus moyens**
- ✓ **Vlieseline 61g, pour renforcer des ceintures préformées, pour des tissus moyens**



LJ pge 155,170

Le tissu thermocollant

La pose de ce tissu est délicate, si vous n'avez aucune indication, renseignez auprès de la vendeuse et dans tous les cas, **faite un essai sur un bout de tissu**. **ATTENTION** une mauvaise température laisse des marques sur la semelle de votre fer, veuillez à ne jamais repasser sans regarder la semelle, pour un tissu léger cela serait catastrophique. Vous respecterez le temps de pose indiqué ou renseigné par la vendeuse. Pour le placement ne jamais faire glisser votre fer, mais simplement le poser et en veillant bien de couvrir toute la surface.

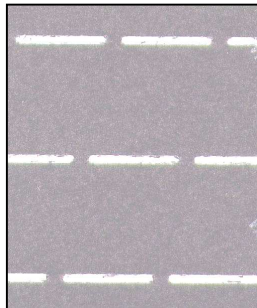
DANS LE DOUTE UTILISER UNE PATTEMOUILLE.

PLUSIEURS POINTS SONT A RESPECTER :

L'entoilage sera toujours compatible avec le tissu qu'il est sensé renforcer et si possible respecter les mêmes instructions de lavage.

L'entoilage sera de la même couleur que le tissu

La matière de l'entoilage sera choisie judicieusement en fonction du résultat souhaité



Un entoilage spécial existe pour les ceintures, la perfobande est un entoilage thermocollant non tissé, bande prétaillée et de largeur variable que l'on trouve dans les merceries. On s'en sert spécialement pour les ceintures montées, les parementures droites, certains revers.

(exe 2.6)

Cet exercice montre un entoilage moyen, vous ferez attention à ne pas vous **tromper de côté lorsque vous entoilez votre tissu**, en général la **face granulée** étant la **surface collante**. (Retournez pour voir par vous-même). Une fois thermocollé vous pouvez tirer sur l'entoilage pour constater qu'il colle bien. Il faut un **fer chaud** (coton) et exercer une **certaine pression** pour permettre à

l'entoilage d'adhérer convenablement au tissu sinon celui ci se décolle à l'usage.

Vous pourrez constater la différence de corps du tissu dont la partie est entoillée, de la partie qui ne l'est pas.

OUVRIR LA COUTURE. (exe 2. 7)

C'est une opération nécessaire et indispensable pour la finition du vêtement, elle se fait généralement à l'aide du fer à repasser, d'où la nécessité de posséder un bon fer. Sachez qu'un repassage mal fait rend le vêtement peu attrayant.

Les accessoires de repassage sont les suivants:



(c)07 M.Wathelet - Barth
barthFashion
Cousin de repassage

✓ La patte-mouille, utilisez une pièce de coton avec une trame assez fine et sans apprêt (par exemple un vieux drap de lit convient très bien) couper une surface de plus ou moins 100 x 50 cm.

✓ La planche à repasser

✓ La jeannette

✓ Le coussin tailleur **petit et grand** pour repasser plus facilement les revers, les arrondis, les cols.

La technique du Biais.

Cette leçon sera consacrée à la technique du biais, comment le fabriquer, comment l'utiliser. La technique du biais est autant une **technique de finition** que de modifications des structures, il s'agit en fait de terminer la couture par le recouvrement de celle-ci par une surface coupée à **45°** dans le même tissu ou dans un autre, le biais devient alors un élément de finition ou de style.

La coupe du tissu dans le biais peut également servir pour l'ensemble du vêtement afin de donner une certaine légèreté au modèle. Pensez aux robes et jupes en tissus flous. Nous en verrons quelques exemples de fabrication.

La finition d'une couture par un biais est souvent employée par les stylistes pour recouvrir le surplus de couture, on appelle cela "**l'ourlet bordé**" ou encore "**l'ourlet gansé**" vous avez vu cette technique à la **leçon n°3**, et dans la **leçon n°2 (exercice1)**. L'ourlet bordé est un élément de très belle finition, de plus cela vous évite de surfiler votre vêtement puisque votre bord est enfermé à l'intérieur du biais. En cas de modifications d'un vêtement vous aurez plus facile de découdre votre ganse que votre surfilage. **Pensez-y si vous tenez à votre vêtement – par exemple dans le cas d'un manteau coupé dans un tissu de qualité (un modèle haute couture).**

Le ruban en biais préformé, vous en trouverez dans toutes les merceries, il comporte en général deux pliures et on utilise ces rubans pour former des coins ou recouvrir des lignes courbes. Mais cela n'est pas très couture, de plus vous ne trouverez pas toujours le biais assorti à votre tissu. **La solution** est donc de le fabriquer vous-même directement dans votre tissu. Vous trouverez toujours le moyen dans votre tissu de fabriquer un ruban de biais. **Pensez-y toujours lorsque vous placez votre patron sur le tissu.**

Nous utiliserons **deux méthodes pour fabriquer le ruban de biais**, la première est manuelle et ne demande que peu de moyen, la deuxième méthode plus technique fait appel à des petits utilitaires disponibles en mercerie ou chez votre fournisseur de machine. Dans les deux cas nous aurons besoin **impérativement d'un fer à repasser de bonne qualité.**



Plus vous avancerez dans la couture, plus vous vous rendrez compte de l'importance de votre fer, un achat judicieux qu'il vous faudra faire ou vous le faire offrir.

Un repassage correct vous facilitera toujours votre travail

LA PRÉPARATION DES BIAIS



(c)2004 M.Wathelet

Il s'agit pour vous d'évaluer le besoin en biais, avez-vous besoin d'une petite longueur pour terminer une fente d'ouverture ou d'une grande longueur pour terminer le bord d'un milieu devant ou dos ou l'ourlet d'une jupe ou d'une robe.

Votre ruban servira t'il pour terminer des bords de couture ? Nous allons voir les différentes possibilités de préparation et d'utilisation.

Si vous faites vos propres rubans de biais ce que je vous conseille bien sûr, il faudra acquérir deux petits appareils de pliage.

On trouve ces appareils dans toutes les merceries ou boutique de vente de machines à coudre. Ces

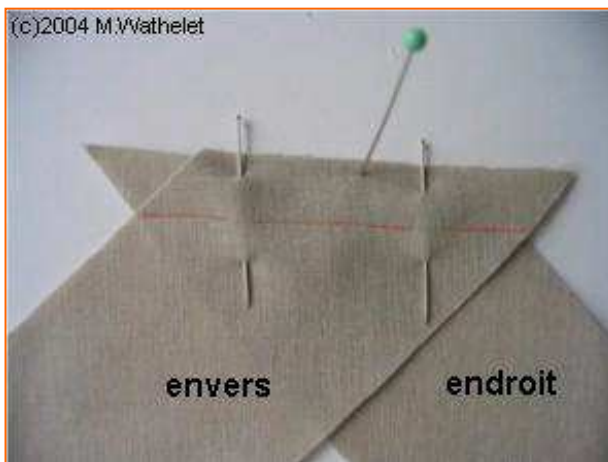
appareils vous permettront d'obtenir un pliage régulier de la bande. Ils vous permettront de fabriquer deux rubans de **1,2** et **2,5** cm de largeur.

Pour terminer un travail de qualité et surtout pour avoir une régularité parfaite dans la pose du ruban, je vous conseille d'acquérir le poseur de biais qui se place sur votre machine.

Attention renseignez-vous si votre machine le permet. Ce sont les trois appareils à posséder si vous voulez travailler les ganses et bandes de biais en terme de finition.

1. Le raccord des bandes de biais

La bande de biais est une bande de tissu allant de quelques centimètres à une cinquantaine de centimètres. Cette bande servira surtout pour terminer par exemple des fentes d'ouvertures de manches, des dessus de poches sans rabats et dans tous les cas où vous avez besoin d'une petite longueur pour figurer la finition de votre modèle.



(exercice 7.1)

Pour faire la bande de biais, il suffit de couper dans le **sens du biais (45°)** une bande de tissu. Pour la mettre en forme c'est-à-dire replier les deux côtés extérieurs vous utiliserez soit les deux appareils de pliage conçus pour cela, vous pouvez également fabriquer un support carton pour plier plus facilement votre tissu.

Nous allons faire un ruban pour l'appareil de pliage de **25mm**, vous obtenez à la sortie un ruban préformé de **2,5cm de largeur**.

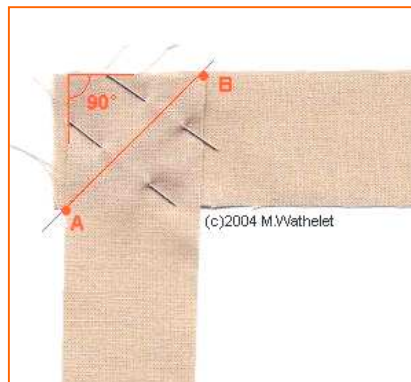
Après avoir coupé votre bande selon un angle de **45°**, raccorder ces deux bandes comme suit :

- ✓ Vous placerez vos deux raccords **endroit contre endroit**
- ✓ Vous ferez coïncider les deux hypoténuses (le grand côté biseauté) l'une sur l'autre? en provoquant par glissement un léger décalage, 5mm par exemple entre les deux parties.
- ✓ Vous épinglerez
- ✓ Vous piquerez alors dans la diagonale allant d'une intersection à l'autre.

N'oubliez pas de marquer au début comme à la fin votre ligne de piqûre.

Si votre bande comporte des **bords rectilignes et non coupés** préalablement en biseaux, vous pouvez également réaliser l'assemblage comme suit :

Assembler vos deux bandes **endroit contre endroit**, laisser pour plus de facilité un décalage de quelques millimètres



entre les deux bords hauts et tracer une diagonale (AB) suivant laquelle vous **piquerez**. Veuillez à ce que votre assemblage fasse bien un angle de **90°**.

Une fois les deux bandes piquées, couper le surplus à **5mm**.

Vous ouvrez ensuite votre couture

Avant de repasser votre couture, une fois celle-ci ouverte, passez un torchon humide sur la piqûre.

Cette technique vous permettra d'avoir un pli bien marqué.

Ensuite, vous repassez correctement votre travail.

Pour terminer vous pouvez rectifier les deux bords triangulaires qui dépassent de la couture. Vous pouvez ainsi fabriquer un très long ruban avec des petits morceaux de tissu. Bien sûr plus vos longueurs seront petites, plus vous aurez des raccords à faire, mais si ceux ci sont bien faits cela ne pose pas de problème à l'utilisation.

Pour autant, il vaut mieux avoir une **longueur importante** si vous devez ganser la couture d'une veste, d'un manteau ou simplement recouvrir un surplus de couture à la place d'un surfilage. Les raccords créent une **épaisseur** de plus, ce qui n'est pas souhaitable.

Calcul d'une longueur de biais données.

Vous pourriez avoir besoin de calculer la longueur de votre ruban, ne fut-ce que pour savoir le métrage de votre tissu. Pour cela, nous partons d'un carré, donc en si on trouve par calcul la longueur du côté, nous sommes sauvés. Voyons le procédé :

Le ruban de biais doit avoir une largeur finie, elle est égale à 4 fois sa valeur développée, donc si nous voulons une largeur finie de 12mm

Nous avons besoin d'une largeur ruban développée de : $12 \times 4 = 48\text{mm}$ ou 4,8cm

Mesurez la longueur du biais pour votre travail, mettons par exemple que nous ayons besoin d'une longueur de 2m, soit 200cm

Calculons la surface du carré soit : $200 \times 4,8 = 960\text{cm}^2$

Calculons la valeur du côté en extrayant la racine carrée de 960, soit : 30,98cm, arrondi à 31 cm
Vous devrez donc couper un carré de 31cm pour faire votre biais.

Attention - vos bandes une fois découpées, vous allez devoir les raccorder, une piqûre à 5mm, soit 10mm par bandes

Tenez en compte dans votre calcul pour ne pas tomber trop court.

Vous pourrez estimer de cette façon la longueur de ruban nécessaire pour la robe Chanel.

2. le ruban de biais (fig.1)

Le ruban de biais est une bande de tissu coupée dans le biais. Contrairement à la bande simple vous avez dans ce cas précis la possibilité de fabriquer une très longue bande continue correspondante plus à un travail précis de grande longueur (ourlet d'une robe par exemple).

(exercice 7.2)



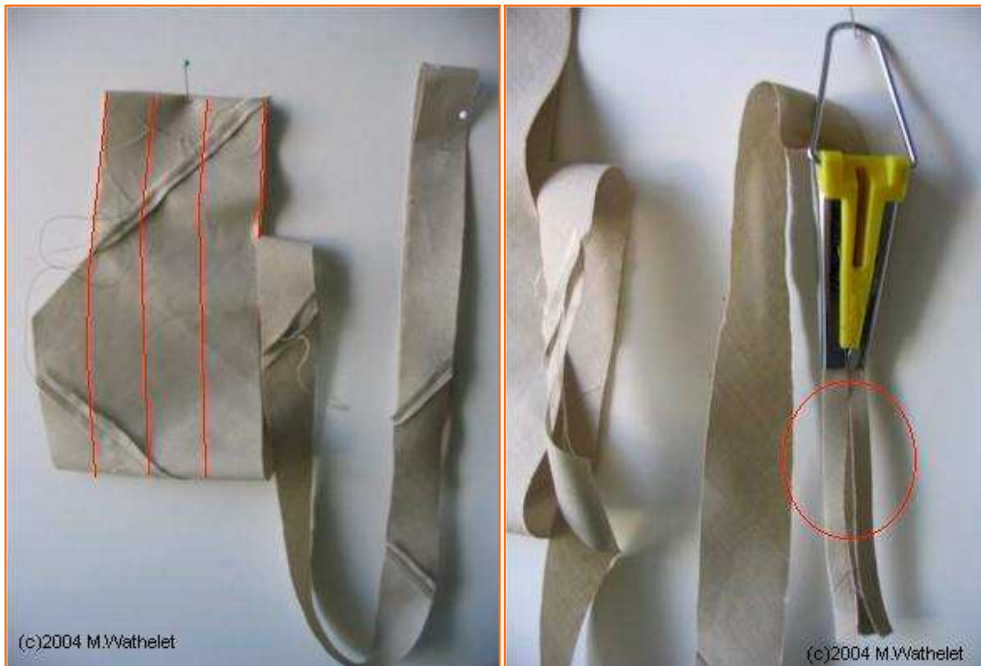
couper un carré de tissu de **25cm** de côté (fig.1.1). Tracer une diagonale de façon à marquer ainsi le sens du biais et couper votre tissu selon cette diagonale. Vous obtenez ainsi deux triangles isocèles (fig.1.2). Coudre vos deux triangles selon les côtés de l'angle droit Ouvrir votre couture et repasser correctement



Tracez vos lignes parallèles au grand côté de votre parallélogramme (fig.1.4)

Pour utiliser l'appareil de pliage de **12mm**, la largeur de vos lignes sera de **25mm**, pour l'appareil de pliage de **25mm**, vos bandes auront pour largeur **48mm**.

Une fois vos bandes tracées, coudre les deux petits côtés de votre parallélogramme en décalant les bandes d'une largeur (fig.1.3 – 1.5).



Couper ensuite en suivant la ligne continue pour obtenir votre ruban de biais continu. Il vous suffira ensuite de le passer dans l'appareil de pliage pour obtenir un ruban de biais prêt à être utilisé.

Attention de bien regarder votre travail, les coutures sont toutes deux du même côté.



Au sortir de l'appareil de pliage votre fer doit être bien chaud, rester quelques secondes pour bien marquer les deux plis du ruban, n'avancez pas trop vite et veuillez à ce que les plis soient bien réguliers

Pour avoir plus facile il est possible d'estimer par calcul les dimensions du carré nécessaire, le carré est nécessaire parce que cette méthode de coupe s'appuie sur la diagonale du carré.

Supposons l'exercice suivant, nous avons besoin de fabriquer un passepoil de 3 mètres. On veut utiliser l'appareil de préformage de 25mm. (2,5cm).

Voyons maintenant les utilisations, vous en avez déjà vu une partie dans l'étude des ourlets gansés, ce n'est jamais qu'une des utilisations possibles. Ils y en a d'autres.

3. la bande de biais (fig.2)

Si vous n'avez pas besoin d'une grande longueur de biais, vous pouvez couper ce ruban dans un petit morceau de tissu. Le seul problème étant que plus le carré est petit, plus vous aurez des raccords à réaliser.

La réalisation de votre propre biais est important, dans le cadre de la finition d'un vêtement vous ne trouverez pour ainsi dire pas de biais coordonné à votre tissu, donc si vous devez utiliser du biais pour

une finition et que ce vêtement est important, veuillez à prendre un peu plus de tissu pour façonner tous vos rubans.

Nous allons faire un exercice pratique (**exercice 7.3**). Nous allons faire un ruban de biais de **12mm** de largeur, vous pouvez donc utiliser le plus petit des deux formateurs de ruban. Si vous ne l'avez nous utiliserons une méthode manuelle mais ce n'est pas la plus simple. Je vous rappelle qu'il est important de posséder ces deux appareils.

Coupons un carré de tissu de **15cm** (fig.2.1) de côté, veuillez bien à ce que ce soit un carré. Quatre angles droits et bien coupés, Si vous utilisez des ciseaux, faite attention au déport de votre lame et veuillez à ce que le tissu en trop soit du côté gauche.



L'utilisation du **cutter à roue** pour tissu est également un outil que je vous conseille vivement surtout pour couper des tissus légers, soie et autres dentelles.

Le cutter à roue est plus facile d'utilisation que la paire de ciseau, mais attention de veuillez à utiliser une roue bien coupante, ne couper que du tissu, et faite attention à son entretien. Ayez toujours plusieurs lames de rechanges dans votre trousse.

Tracer la diagonale (fig.2.1) , si votre carré est bien coupé vous êtes en plein biais. Vous pouvez obtenir également un biais en retournant votre tissu selon le sens de la diagonale du carré (fig.2.2).

Tracer vos bandes de **25mm** de largeur parallèlement à la diagonale (fig.2.3) . Faite cela sur toute la surface de votre carré. La bande de biais coupée possède un talon(**T**) et une pointe(**P**) chaque pointe est suivie d'un talon et à l'assemblage un talon regarde toujours une pointe (fig.2.4)

Si vous n'avez pas coupé les petits triangles pour obtenir des extrémités parallèles de vos bandes, vous pourrez toujours le faire par après (fig.2.5).

Assemblez en laissant un décalage de **5mm** (fig.2.6)
Piquez dans la diagonale formée par le décalage

Une fois votre assemblage piqué

Repasser et couper les extrémités de façon à avoir une bande de tissu correctement terminée, couper les extrémités et vous obtenez ainsi un rectangle parfait.

Il ne reste plus qu'à mettre cette bande en forme.

Pour mettre rapidement en forme ce ruban.

- ✓ Plier le en deux, afin de marquer le pli central.
- ✓ Replier encore chaque moitié obtenue en deux, pour cela aligner le bord extérieur du ruban sur le pli central et plier avec l'ongle. Ensuite presser avec le fer très chaud pour marquer définitivement la pliure.
- ✓ Au niveau du raccord, couper les pointes triangulaires qui dépassent la largeur du ruban et plier correctement de façon à ce qu'on ne voie rien au niveau de cette épaisseur.

Avec un peu d'habitude vous ferez de rubans parfaits.

L'UTILISATION ET LE PLACEMENT DU BIAIS.

Le biais est le plus souvent utilisé sous la forme d'un ruban, vous devrez si vous voulez utiliser la technique du biais comme il se doit vous procurer les deux formateurs de rubans afin de pouvoir fabriquer votre biais dans n'importe quel tissu. Cette utilisation est importante en couture de luxe, je n'aime pas ce terme car en fait il ne s'agit que d'une finition correcte mais qui n'est pas toujours usitée en confection.

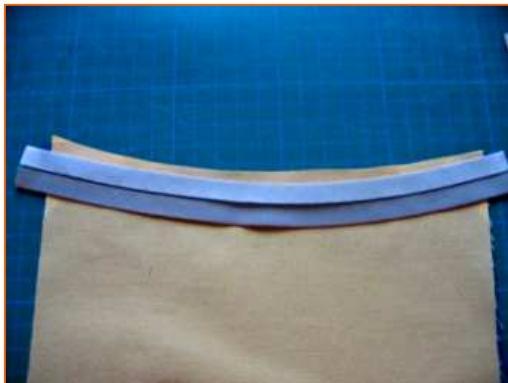
Nous avons déjà vu cette utilisation dans la leçon concernant les ourlets mais nous allons revoir quelques exercices pratiques.

Le ruban de biais peut se poser soit sur un bord droit, soit sur un bord courbe et nous avons dans ce cas deux courbures, l'une en creux et l'autre bombée.

1. Le bord droit. (exercice 7.3)

- ✓ Le ruban de tissu sera marqué au fer, puis une fois mis en forme, vous le repasserez à plat. De cette façon vous n'aurez pas besoin de faire des marques au crayon ou avec un autre système pour retrouver sa forme.
- ✓ Le ruban sera posé endroit contre endroit sur le tissu.
- ✓ Piquez au niveau de votre première piqûre, pour cet exercice utilisez une marge de 5mm.
- ✓ **Ouvrez votre couture au fer**
- ✓ Rabattez ensuite votre ruban sur l'envers de votre tissu, de façon à marquer un léger retrait par rapport au bord du tissu.
- ✓ Terminez en piquant au niveau de la deuxième pliure de votre ruban soit
 - ✓ Au point droit machine
 - ✓ Manuellement au point de côté
 - ✓ Vous pouvez également terminer avec le point invisible machine ou manuel. (**voir vos notes de piqûres si besoin**)

2. le bord courbé en creux



Vous suivrez le même traitement opératoire que pour le bord droit, la différence sera seulement de préformer votre ruban de façon à ce qu'il se superpose au mieux avec le bord courbe de votre tissu. Le problème étant dans ce travail de superposer au mieux deux bords de tissu dont les longueurs sont différentes. L'un étant plus long que l'autre. Cette opération dans ce cas précis porte le nom de **"soutien"** Soutenir un bord, c'est donc le préformer à l'aide de votre fer. Cette opération de soutien se fait également au niveau couture sans usage du fer comme par exemple l'assemblage de la manche sur l'emmanchure ou pour cette opération on se sert du **fronçage**.

Ici nous nous servons de la chaleur pour faire coïncider nos deux longueurs, dans la réalité de vos travaux futurs, **vous ferez toujours un essai sur une chute de tissu** pour voir le comportement de

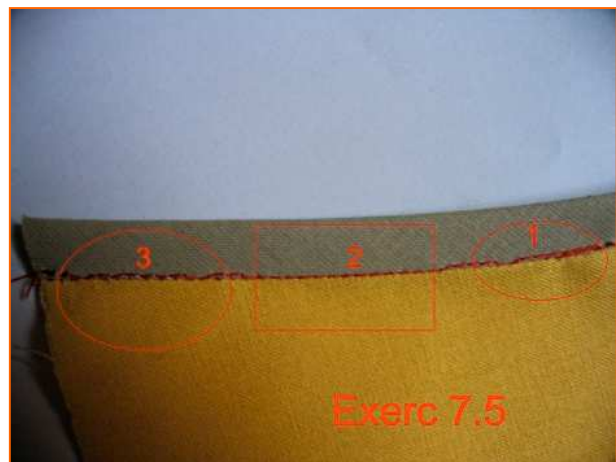
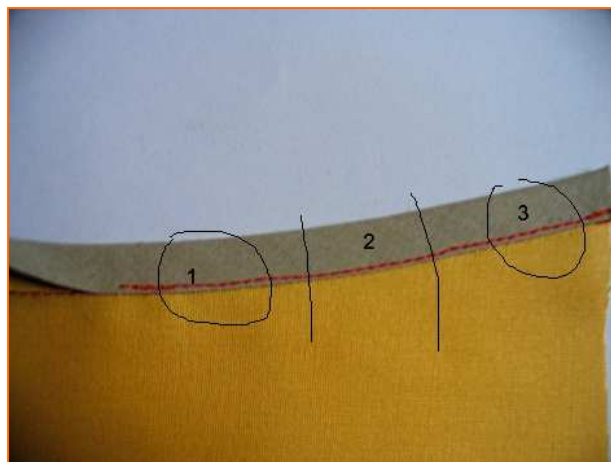
celui-ci face à la chaleur. Vous devrez peut être utiliser une **patte mouille** pour préserver le tissu si celui-ci est fragile.

3. le bord courbé en bombé



Dans le cas d'un bord dont la courbure est positive, tournée vers l'extérieur, l'opération s'appelle "**détendre**" ou encore "**étirage**" c'est le même problème que le bord courbe en creux.

Soutenir et détendre sont deux opérations qui se réalisent avec un fer bien chaud. Vous préformez votre tissu de façon à ce que la courbure de la bande de biais soit bien en parallèle avec le bord du tissu qui reçoit cette bande.



Vous utiliserez ces techniques de biais pour renforcer une éventuelle couture. En effet vous pouvez assembler deux pièces par exemple qu'il serait utile de renforcer. Utilisez une petite bande de tissu en biais que vous préformez pour venir la piquer sur l'envers juste sous votre couture. Attention à votre piqûre, voyez l'exemple ci-dessus, seul la partie centrale (2) est bonne en finition, la piqûre endroit recouvrant bien la partie envers.

Cela peut être vrai par exemple sur une jupe coupée dans le plein biais. Vous penserez à la renforcer avant qu'elle ne se détende de par son poids et avant l'essayage. Les renforcements se font aussi bien en lignes droites qu'en lignes courbes.



Les renforcements les plus usités sont les coutures d'épaules, les coutures de côtés et de taille. Vous pouvez également utiliser du ruban thermo-collant pour le renforcement simple, mais ma préférence va pour du tissu en raison de la dégradation possible des matières thermo-collantes à l'usage.

Le renforcement de la couture de taille se fera dans le cas de la jupe montée sans ceinture apparente.

Voir le chapitre concernant les bordures

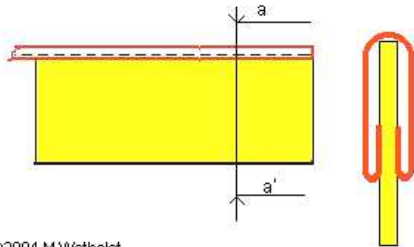


LJ pge 81,86

Rappel "soutenir et détendre est une opération qui permet de former le tissu et lui donner une certaine forme, cette opération se réalise avec le fer.

4. Le placement de la bande de biais à cheval (exercice 7.6)

Le placement à cheval est le plus fréquent, il superpose sur le tissu la bande de biais préformée et repliée sur elle-même. Avec la bande de **12mm**, vous avez donc ce qu'on appelle une **GANSE** de **6mm** de largeur.



(c)2004 M.Wathelet

Cette petite gansé peut vous servir principalement à recouvrir les bords des surplus de couture de vos vêtements. C'est une finition plus propre et plus couture, elle vous évite aussi de surfiler votre travail.

La finition de cette façon est très souvent employée par la haute couture, l'aspect final de votre vêtement est radicalement différent d'une simple finition au point de surjet ou zigzag de vos surplus.



Pour le placement vous pourriez avoir un problème de finition si vos deux bords sont exactement au même niveau.

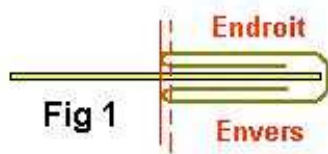


Fig 1

Vous placez votre gansé et vous piquez sur l'endroit, donc vous ne voyez pas l'envers, si les bords sont au même niveau (fig.1), c'est-à-dire en regard l'un de l'autre votre aiguille peut très bien piquer à côté surtout si sur l'endroit vous réalisez une piqûre cheveu. (photo 3)

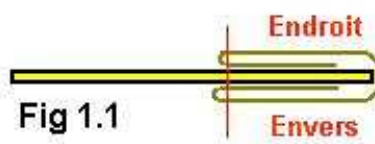


Fig 1.1

Dès lors pour éviter cela, arrangez-vous pour que le bord de la gansé côté **envers** soit légèrement décalé (fig.1.1) par rapport au bord de la gansé côté **endroit**. De cette façon votre bord gansé côté envers sera toujours bien repris correctement dans la piqûre. Vous pouvez alors réaliser une piqûre cheveu du côté endroit en étant parfaitement sur de bien piquer sur l'envers de la

gansé. Si vos deux bords sont correctement alignés comme sur la (fig.1), vous pouvez lors de la piqûre facilement débordé et votre couture ne sera pas correcte ou mal réalisée.

Photos 1. endroit

(c)2005 M.Wathelet
Leçon n°7 Couture débutante

2. envers

(c)2005 M.Wathelet
Leçon n°7 Couture débutante

3. Piqûre débordante

(c)2005 M.Wathelet
Leçon n°7 Couture débutante

5. Le placement de la bande de biais à cheval sur une courbe

Cet exercice est identique au point 4, sauf que dans ce cas il vous faudra préparer la bande de biais de façon à lui donner la courbure de la pièce qui doit la recevoir. Dans le cas d'une courbure en creux, selle de cheval il vous faudra soutenir la bande de biais le long de la courbe en creux.

Dans le cas d'une courbe bombée, nous aurons l'opération inverse appelée "détendre".
Voyez les figures 7.4 et 7.5

6. Le raccord de la bande de biais (exercice 7.7)

Le raccord de la bande de biais doit être soigné. Dans le cas ou par exemple votre bordure de biais chevauche le plus souvent une ligne de piqûre (couture) vous ferez dépasser cette couture d'au minimum **1cm**. Le recouvrement se fera sur **2cm** au plus, pour cela vous replierez le bord, l'extrémité de votre bordure en biais de **1cm**.



Pour éviter une épaisseur de tissu trop importante pour le pliage de l'extrémité, penser à diminuer en coupant comme sur la photo l'intérieur de votre pliage. Lorsque vous replierez la bordure, vous aurez ainsi plus facile pour terminer le travail.

Une fois cela fait vous superposerez les deux bouts de la bordure l'un sur l'autre. Pour une finition parfaite le pli de votre bordure doit coïncider avec la ligne de piqûre (couture). Vous terminer alors la piqûre de la bordure puis vous pouvez terminer le travail par piquer au point coulé les deux extrémités de la bordure.



Dans le cas ou vous faite ce genre de travail souvent, il existe des pieds ourleurs et des pieds pour coudre en piqûre cheveux. Cela vous fait gagner pas mal de temps et la finition est également améliorée.

