

Cette première leçon est dédiée aux **deux techniques** que vous utiliserez le plus souvent en couture :

- ✓ **Le surfilage**
- ✓ **Le faufilage**

Avec ces deux techniques nous allons apprendre à réaliser manuellement

Le point droit
Le point de piqûre
Le point de surjet
Le point arrière
Le point de boutonnière

La piqûre droite
La piqûre arrondie
La piqûre cheveux machine

Poche plus doublure
Rabat de poche
Renforcement du rabat
Doublure du rabat
Boutonnière manuelle

Vous referez tous les exercices primaires avant de passer à une première réalisation de synthèse sur une poche simple appliquée. Les exercices sont là à titre **d'exemples**, inspirez-vous en pour réaliser vos propres exercices à partir de morceaux de tissus que vous couperez vous-même, gardez les mêmes dimensions, ces exercices que vous ferez vous n'êtes pas obligée de les conservés, il vous faut simplement en maîtriser la technique.

Pour réaliser ces premiers exercices, vous n'avez besoin que d'une aiguille à coudre manuelle, de tissu (*prenez du coton*) semblable à celui des exercices, du fil pour bâtir, du fil de coton mercerisé et de votre machine à coudre avec le point droit et le point zigzag. **Avant de faire la poche voyez la documentation des différents exercices dans les pochettes.**

Ceci est à revoir en fonction de votre cours de piqûres.

EXERCICE DE SYNTHÈSE

La poche plaquée simple
Voir note 1.1

Devant de poche – **couper 1x**
Rabat de poche – **couper 1x**
Doublure de poche, identique au rabat – **couper 1x**
Renforcement de poche(entoilage) – **couper 1x**

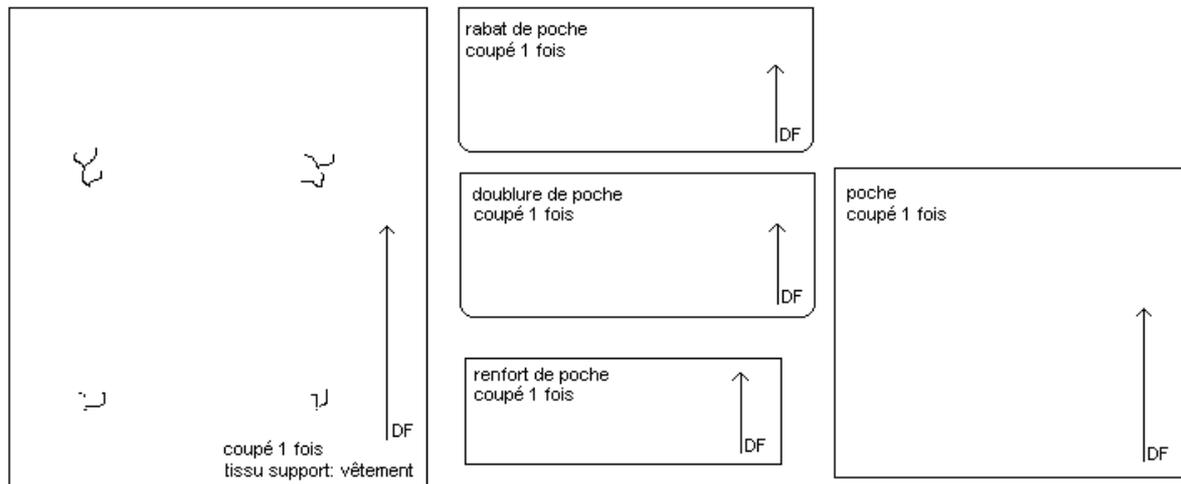
Comme vous sortez d'un cours de piqûres, nous allons faire un petit exercice de contrôle de votre niveau de piqûres.

Le point droit
Le point de piqûre
Le point arrière
Le point de surjet
Le point de boutonnière

LES POINTS MANUELS SONT ÉTUDIÉS DANS LE COURS DE PIQURES MACHINES

PATRON DE LA POCHE PLAQUÉE SIMPLE.

La flèche verticale représente le droit fil (DF) du tissu. Le droit fil est le sens de plus grande résistance du tissu.



Nous allons réaliser une petite poche plaquée assez simple, sa seule difficulté réside dans la petitesse de celle-ci. Elle demande donc une certaine attention. D'abord dans la préparation des différentes pièces qui demande une certaine précision relative bien sûr, mais suffisamment importante pour que vous y apportiez le maximum d'attention. Vous pouvez agrandir le support de la poche si nécessaire.

Du point purement technique, nous utiliserons le point droit (machine) avec une longueur assez courte, la poche étant petite, le point doit être en harmonie visuelle avec le travail. Si votre point est trop grand, l'aspect visuel une fois le travail terminé ne sera pas du plus bel effet.

Nous utiliserons un entoilage pour le rabat de la poche, et nous le terminerons par une doublure, le fond de la poche lui sera en simple épaisseur.

Ce type de poche est le modèle classique de base de la poche plaquée, on peut bien sûr lui apporter des différences comme un dessin de rabat plus travaillé ou encore doublé le fond de poche ou en ajouté une boutonnière et ainsi de suite mais la construction est sensiblement la même.

COMPOSITION DE LA POCHE

La poche est composée d'un **fond de poche**, carré de tissu de 8cm sur 8cm, il sera coupé en une seule épaisseur, donc une fois. Le patron de cette poche est dessiné avec 5mm de surplus de couture.

Le **rabat de la poche** est également un rectangle de tissu. Il sera coupé également une fois. La doublure de la poche possède les mêmes mesures que le rabat, c'est un tissu plus serré. On la coupera également une fois.

L'**entoilage** est autocollant par chauffage, c'est un morceau de vlieseline 220.

La poche une fois terminée sera placée sur morceau de tissu support censé représenté le vêtement sur lequel vous allez coudre votre poche.

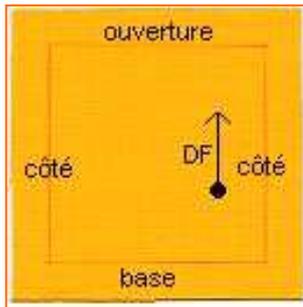
Pour réaliser cette poche dans les meilleures conditions une équerre en plastique transparent serait nécessaire (**le modèle de la marque ARISTO 1648**) est recommandé. Un crayon spécial pour le tissu

et votre matériel de base pour la couture. N'oubliez pas le fer à repasser aussi important que votre machine à coudre.

FABRICATION DE LA POCHE

1. Préparons le fond de la poche, c'est assez simple. Commencer d'abord par le repasser correctement.

2. A l'aide de votre équerre ou de votre règle, marquer à partir des deux côtés latéraux et la base du fond de poche le surplus de couture. Vous marquerez également de la même façon le côté de l'ouverture de la poche. **Pour avoir plus facile**, tracer un trait rouge parallèle à **10mm** à partir de chaque bord, il vous suffira alors de replier chaque bord du fond de poche exactement sur trait pour obtenir exactement votre surplus de 5mm. **(DF représente le droit fil)**



Soyez précise et ne poussez pas trop votre crayon ou votre craie sur le tissu.



3. Avant de replier le côté de l'ouverture de la poche, **surfiler ce bord** avec un point zigzag assez serré et le plus large possible, faite un essai avant de réaliser le surfilage, ensuite repasser et replier ce côté comme les autres, retourner le travail sur l'endroit et finissez par une piqûre cheveu le côté de l'ouverture.

Une fois les quatre côtés du fond de poche repliés, repasser en pressant votre fer de façon à bien marquer les pliures du tissu. Repassez l'ensemble à la vapeur ou avec une patte mouille. **N'oubliez pas qu'une pièce bien repassée est plus facile à piquer et à monter.**

4. Prenez le corps du rabat de poche, repassez-le correctement. Marquez les **5mm** du surplus de couture, ici comme il n'y a pas de retournement du surplus de couture, on le marque à sa mesure réelle pour mieux positionner la pièce de l'entoilage. Dans le rectangle ainsi délimité, placer votre entoilage et coller le, en utilisant votre fer. **Attention le côté grenu est le**



côté autocollant. **Faite donc bien attention car si vous vous tromper, c'est votre fer qui prend toute la colle et bonjour le nettoyage.** Une fois votre entoilage positionné, appliqué la semelle de votre fer, pas trop chaud sur votre travail, garder là ainsi une petite minute, soulevez de temps en temps pour voir si vous ne brûlez pas la vlieseline.

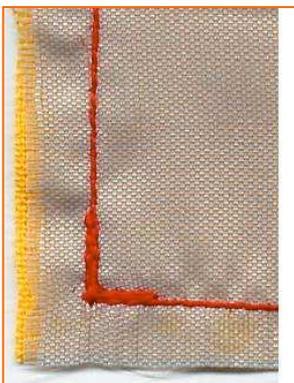
5. Sur l'autre côté de votre rabat de poche, appliquer la doublure, la pièce de doublure possède les mêmes dimensions que le rabat. Fixer celle-ci bord à bord au rabat par quelques épingles (utilisez des épingles ultra fines). La finition de ce rabat est importante, comme il nécessite un retournement sur lui-même par l'intérieur, l'entoilage devant se retrouver à l'intérieur du rabat, vous veillerez à ce que la piqûre des coins soit correcte et parfaite (**comme vous l'avez appris avec les notes du dossier piqûres**).



6. Si votre entoilage est bien positionné, vous pouvez piquer l'ensemble "entoilage, rabat et doublure" avec un petit point droit et vous piquerez en suivant simplement le bord de l'entoilage qui se trouve être à la limite intérieure du surplus de couture. Vous veillerez à ne piquer que trois côtés "la base et les deux côtés latéraux" puisque l'on doit retourner l'ensemble ainsi constitué. La piqûre terminée doublure, entoilage et rabat ne font plus qu'une seule pièce.



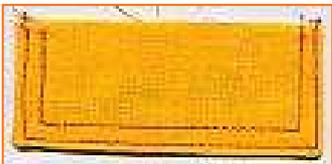
7. A l'aide de vos ciseaux, couper les bords extérieurs de votre rabat terminé (base plus bords latéraux) en laissant 2mm, faite attention de ne pas couper trop près de la couture, nous allons devoir retourner l'ensemble sur lui-même. Couper également la pointe des deux coins en laissant 2mm au moins. Attention de ne pas couper trop près du bord, problème au retournement.



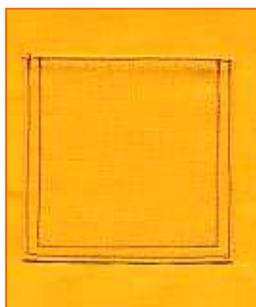
Attention lorsque vous piquerez les coins de votre rabat de poche. Pensez à ce que nous avons appris dans les notes de piqûres machines et consolider le coin par deux retours arrières.

Cette façon de procéder vous permet de consolider le coin et lors du retournement de ne pas déchirer l'assemblage ainsi réalisé.

8. Retourner l'ensemble du rabat sur lui-même afin de mettre l'entoilage à l'intérieur. Vous avez ainsi sur le devant l'endroit du rabat en tissu et sur l'envers la doublure. Faite ressortir les pointes correctement avec la pointe de vos ciseaux, et pour terminer une aiguille afin de marquer correctement l'aspect angle droit du coin, ils ne sont pas arrondis, donc soigner cet aspect et voyez l'exemple terminé. Marquez avec vos doigts par simple pression et roulement la limite entre la doublure et le rabat, on ne peut pas voir la doublure sur l'endroit du rabat, une fois celle-ci bien positionnée repassez correctement le rabat terminé. Piquez ensuite une piqûre cheveux sur la base et les deux côtés latéraux. Terminez par une piqûre à 5mm de la première.



Nous allons procéder au montage des éléments de la poche sur le support de poche. Ce support représente la partie de votre vêtement recevant la poche terminée.



1. Vous centrerez votre poche aussi bien en longueur qu'en largeur de façon à avoir un visuel correct. L'ouverture de la poche vers le haut.
2. Epinglez ce fond de poche sur le support, ne mettez pas trop d'épingles, deux par côtés sont amplement suffisantes. Plus tard si vous continuez à coudre vous pourrez pour ce genre de travail utiliser de la colle spéciale pour tissu, quelques gouttes et vous pouvez piquer avec plus d'aisance qu'en utilisant les épingles.
3. Vous piquerez par une piqûre cheveux en commençant par un côté latéral, la base et en terminant par le deuxième côté latéral. Faite un arrêt couture au début de la piqûre et à la fin de celle-ci.

4. Refaite en suite une deuxième piqûre à 5mm du bord de la poche et faite attention aux coins, avancez en tournant manuellement le volant de votre machine (**rappelez-vous les exercices de piqûres**).
5. Positionnez ensuite le rabat de poche, égalisez avec vos ciseaux le bord ouvert du rabat et placer ce bord endroit contre endroit sur le support de poche la base à 2mm du bord d'ouverture de la poche. Piquez le rabat à **5mm**
6. Replier le rabat sur la poche, repassez correctement l'ensemble pour bien le marquer et former le pli. Terminez en piquant le côté supérieur du rabat replié à **5mm** de façon à enfermer le bord d'ouverture du rabat à l'intérieur de la piqûre. Voir l'exercice terminé.



En couture obligez-vous à repasser chaque couture après avoir piquer. Avant piqûre pour préparer, après piqûre pour marquer et terminer la couture. Commencer et finir votre piqûre

*Il est important de bien **commencer** et **terminer** une piqûre. Vous pouvez comme cela est dit très souvent faire quelques points en avant et arrière pour stopper la piqûre, mais vous pouvez aussi employer le procédé suivant. Il est plus long mais est plus traditionnel en couture.*

Tirer une dizaine de centimètres de fil de votre machine

Placer votre tissu et commencer la piqûre sans faire de marche avant et arrière

Faite votre piqûre jusqu'au bout et à la fin, tirer de nouveau une dizaine de centimètres de fil, couper

Enfiler le fil sur l'endroit sur une aiguille, faite-le passer sur l'envers, enfiler les deux fils sur l'aiguille et terminer par quelques points de broderie. Vous veillerez à bien piquer au bord de votre tissu afin d'avoir un travail propre.

Cette façon est surtout conseillée dans les tissus légers, flous et ou transparents

C'est une finition employée en Haute Couture.

Votre première poche plaquée est ainsi terminée.

NOTE

J'ai utilisé un fil de couleur rouge pour mieux voir la ligne de piqûre, j'ai également utilisé une machine assez âgée, pas une de ces nouvelles machines électroniques qui vous font des piqûres de plus en plus précises et bien droites, mais une machine que tout le monde peut s'offrir surtout en débutant. Ceci pour vous évitez de me dire qu'avec une vieille machine on ne peut pas faire un excellent travail.

Je vous conseille également de vous penchez un peu plus sur cet exercice et de le refaire plusieurs fois, il va vous permettre d'acquérir quelques automatismes qui vous suivront tout au long de votre étude. Vous pouvez par exemple augmenter la taille de la poche d'un tiers et la refaire à l'identique, vous pouvez également ajouter une doublure au fond de poche, après un entoilage léger, vous pouvez encore ajouter une boutonnière sur le rabat et enfin vous pouvez la refaire en couture complètement manuelle de façon à bien vous entrez le point de piqûre manuel et le point arrière. Bref avec ce premier exercice vous avez déjà une petite idée de ce que peut être la couture technique et je vous conseille vivement d'en utiliser dès le départ toute la quintessence, cela vous mènera, c'est en tout cas mon souhait au terme de ces leçons de couture technique à une excellente connaissance de base qui vous permettra d'appréhender la plupart des patrons commerciaux mêmes très compliqués. Ces exercices supplémentaires ne seront pas perdus, vous vous en rendrez vite compte dans la dextérité acquise au fil des leçons.

Cet exercice peut également être réalisé manuellement, au point de piqûre.

N'hésitez pas à demander un renseignement, à poser une question, ne rester pas sur une explication incomprise, cela gâcherait votre plaisir. Donc utiliser le mail poste, vous aurez toujours une réponse

PREMIER EXERCICE CONTINU : CHEMISIER À MANCHES COURTES

Cet exercice va vous suivre durant plusieurs leçons, il s'agit d'un chemisier prit dans une revue féminine, je l'ai un peu modifié et il présente plusieurs aspects intéressants et quelques difficultés de base que nous étudierons dans cette étude. Cet exercice à pour but de vous faire quitter les rectangles de tissus un peu trop abstraits et qui je l'admets volontiers sont ennuyeux et peu ludiques. La couture est certes technique, elle n'en est pas moins source de plaisir sinon cela ne vaudrait pas la peine de se donner tant de mal. C'est pourquoi dans ces leçons de couture technique nous ferons deux chemisiers, le deuxième sera un peu plus élaboré et comportera des manches longues avec poignets (*parementures de manche*), nous ferons une jupe et également un pantalon droit.

Ce premier chemisier dont vous pouvez voir la réalisation ci-dessous est constitué par **7 pièces**, on en profitera pour se familiariser avec les termes techniques employés en couture. Ces différentes pièces sont les suivantes :

Le milieu devant
Le côté devant
Le milieu dos
Le côté dos

Le pied de col

La manche courte
Le col

Une technique : l'entoilage du col



Dans cette première leçon je vous donne le **milieu devant**, comme vous pouvez le voir, il est réduit. Nous apprendrons en effet à travailler sur un modèle de taille 38 réduite de moitié, ceci pour des raisons d'économie de tissu et de place, il est également plus facile de conserver une miniature qu'un modèle à taille normale surtout dans un cas d'école, puisque vous pourrez toujours vous référencer à ces exemples. De plus le cours de "**patronage**" utilise un mannequin miniature identique à cette taille (ci-contre), si vous poursuivez les cours jusque là vous aurez ainsi déjà acquis une certaine habitude de la réduction.

Un autre aspect de cette réduction est qu'elle vous permet d'acquérir une pratique de la couture manuelle, en effet vous pouvez sans problème refaire cet exercice en utilisant la technique manuelle sans vous être lassée par le temps. Cela vous donne ainsi la possibilité d'apprendre la technique et de l'utiliser plus tard avec une grande facilité. Il faut savoir que tout n'est pas possible à la machine et que parfois dans certains cas vous devrez utiliser l'aiguille plutôt que la machine pour terminer un modèle.

Le milieu devant est constitué d'un corps, d'une ligne de boutonnage, d'une parementure à même comprenant deux rabats (**rempli double**) dans le but de fournir un support plus consistant à la ligne de boutonnage. L'exercice à réaliser consiste à reproduire ce modèle sur un papier de coupe, le positionner sur votre tissu, le couper et d'en réaliser la patte de boutonnage ainsi que de marquer les boutonnères. Les boutonnères ne sont réalisées qu'en fin de travail.

PRÉPARATION

Sur votre patron, placer le papier coupe fourni avec l'exercice, et décalquer le patron. Utiliser un crayon de couleur bleu par exemple, c'est la couleur de référence pour copier un patron, la couleur rouge étant utilisée pour dessiner le surplus de couture (**5mm**). Sur votre patron reporter également le

surplus de couture, attention le surplus n'existe pas pour la parementure qui va être repliée, il n'y a donc pas besoin dans ce cas d'un surplus de couture, par contre l'ourlet comporte un **surplus d'un centimètre**.

Le surplus est indispensable pour deux aspects précis, d'abord pour réaliser la couture la présence d'un surplus vous permettra de coudre sans marquage en utilisant simplement une largeur de votre pied presseur ainsi que vous l'apprend les exercices du [dossier de piqûres machine](#). Ensuite ce surplus peut être utilisé pour augmenter ou réduire un peu d'aisance si nécessaire à votre vêtement.

Le milieu devant comporte :

1. Une encolure
2. Une ligne d'épaule
3. Une ligne de boutonnage
4. Une parementure à même partagée en deux rabats qui serviront de support à la patte de boutonnage. On appelle une parementure à même, une partie de tissu coupée en même temps que le patron. Vous pouvez avoir des parementures séparées du patron.
5. Repassez le tissu
6. Placez votre patron sur le tissu dans le sens du droit fil et épinglez-le
7. Couper en suivant la ligne de surplus.

Ensuite replier le **1^{er} rabat** de la parementure selon la ligne de pliure, repassez convenablement en pressant bien de façon à bien marquer le **pli**.

Replier ensuite le **2^{ième} rabat** toujours selon la ligne de pliure et repassez comme la première fois afin de bien marquer le pli. J'insiste sur le repassage, votre double pliure doit se comporter comme si le tissu n'était qu'un seul et même morceau de tissu.

Piquer en cheveux le côté extérieur, puis à **1mm** l'autre côté de la parementure qui forme de cette façon votre **patte de boutonnage**.

Cette parementure doublée et piquée à ainsi suffisamment de corps pour pouvoir y placer les boutonniers que vous dessinerez avec un crayon marqueur spécial tissu, soit avec votre crayon de dessin mais sans appuyer trop fort. Pour les boutonniers, essayez de trouver des boutons de **8mm** de diamètres ou au plus de **10mm**, mais pas d'un diamètre plus important. Votre vêtement ne serait alors plus équilibré. **On termine toujours le vêtement par les boutonniers**, mais pour cet exercice vous les ferez, plus tard vous recommencerez cet exercice complètement sans faire les boutonniers, vous les marquez tout simplement.

Par contre vous pouvez vous exercer à la fabrication des boutonniers manuelles avec le point perlé. Je vous conseille également de bien lire la notice de votre machine concernant la fabrication des boutonniers et d'en réaliser plusieurs exercices sur une longueur de **8 à 10mm**. Vous utiliserez une aiguille assez fine, 70 ou 80 pour cet exercice.

Vous pouvez vous exercer à réaliser le rectangle de soutien de la boutonnière à la machine, avant de faire le point perlé manuellement, mais vous pouvez également le faire au point de piqûre. Ce sont de petites boutonnières. Vous veillerez donc à la beauté de la finition en oubliant le temps, vous n'êtes pas à la pièce, ce n'est donc pas la quantité mais plutôt la qualité qui doit être votre obsession première.

Vous recommencerez cet exercice plusieurs fois jusqu'à ce que votre travail soit correct. Vous ferez également cet exercice en réalisant vos boutonnières avec votre machine à coudre sur un rectangle de tissu plié en deux.

Vous pouvez me retourner ces deux exercices pour commentaires.

Exercices à retourner:

Lisez bien l'énoncé

L'exercice de la poche avec les dimensions augmentées d'un tiers (mesure multipliée par 1/3)
La patte de boutonnage de l'exercice continu (devant du chemisier) avec les boutonnères réalisées manuellement

Attention que les exercices envoyés ne seront pas forcément retournés mais vous recevrez toujours un commentaire explicatif par mail, si l'exercice est par contre problématique ou dans le cas d'une mauvaise compréhension du travail, celui-ci vous sera retourné corrigé et expliqué tant pratiquement que théoriquement.

Exercice de la poche plaquée

*Vous ferez cet exercice en vous basant sur la piqûre distante de 5mm par rapport au bord du pied presseur. (**Rappelez-vous vos leçons de piqûres machine**)*

Veillez à ce que vos piqûres soient bien alignées. Vous avez pour cela l'exemple de la poche. Il est réalisé sur une ancienne machine donc qui n'est plus très actuelle. Si vous avez une machine dernière mouture alors vous devez avoir un meilleur résultat.



Tous les exercices sont construits dans un coton moyennement serré, l'aiguille lorsqu'elle pique doit faire le choix de son emplacement de piqûre, soit dans le fil de chaîne, soit dans le fil de trame, dans ce cas et c'est vrai pour tous ces tissus, vous aurez à l'envers du tissu une ligne de points pouvant présenter une certaine ondulation vous laissant penser que votre ligne de points n'est pas rectiligne. Par contre sur l'endroit votre ligne de points est parfaitement droite.

Ne rester pas sur un problème sans solution

Envoyez un mail, avec la nature du problème. Texte, ou photo....



Les premières leçons sont importantes pour la suite du travail, prendre le temps qu'il faut pour obtenir un bon résultat, ne pensez pas à travailler rapidement. Veuillez seulement au résultat.